ST. NIEWIADOMSKI.

JAŚKOWA DOLA



ST. NIEWIADOMSKI

JAŚKOWA DOLA

9 PIEŚNI DO SŁÓW

MARJI KONOPNICKIEJ

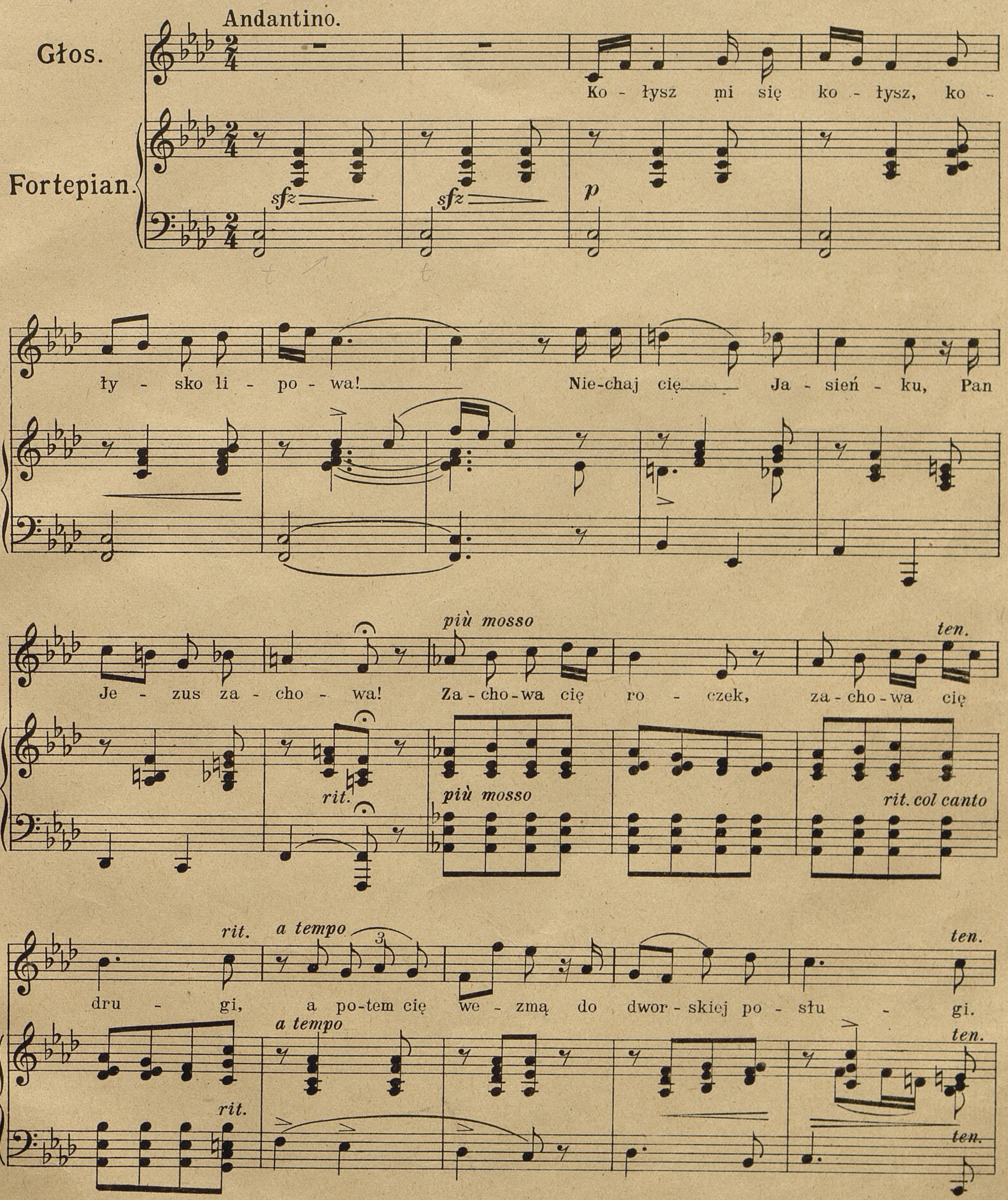
1. Kołysanka
2. Na gody
3. Rozlegnijże się
4. Latawica
5. Nie swatała mi cię swatka
6. Jakże cię mam brać
7. Miesięczna noc (Krakowiak)
8. Lny
9. Dzwony

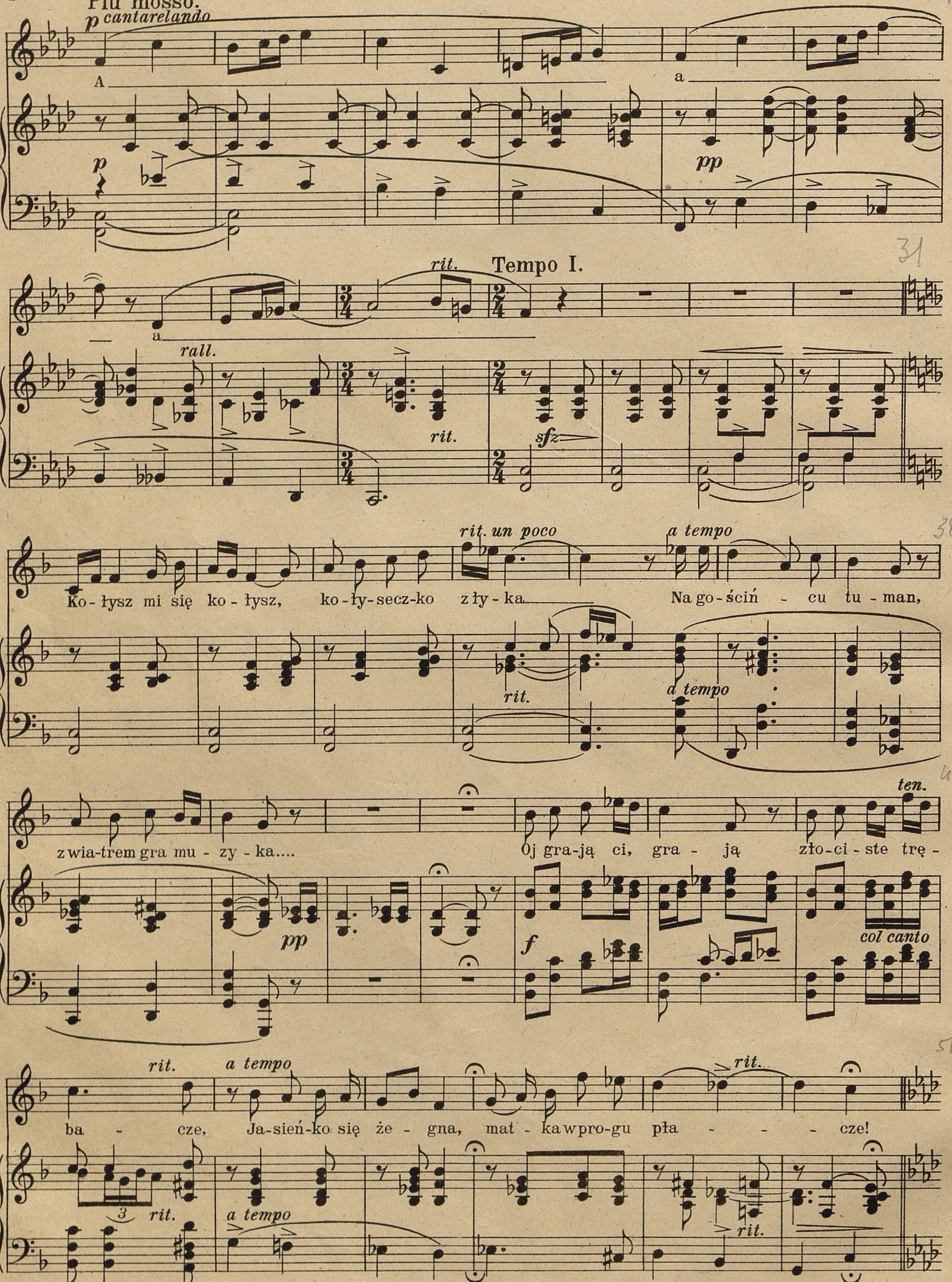
G. SEYFARTH
LWÓW AKADEMICKA 6

1857
III

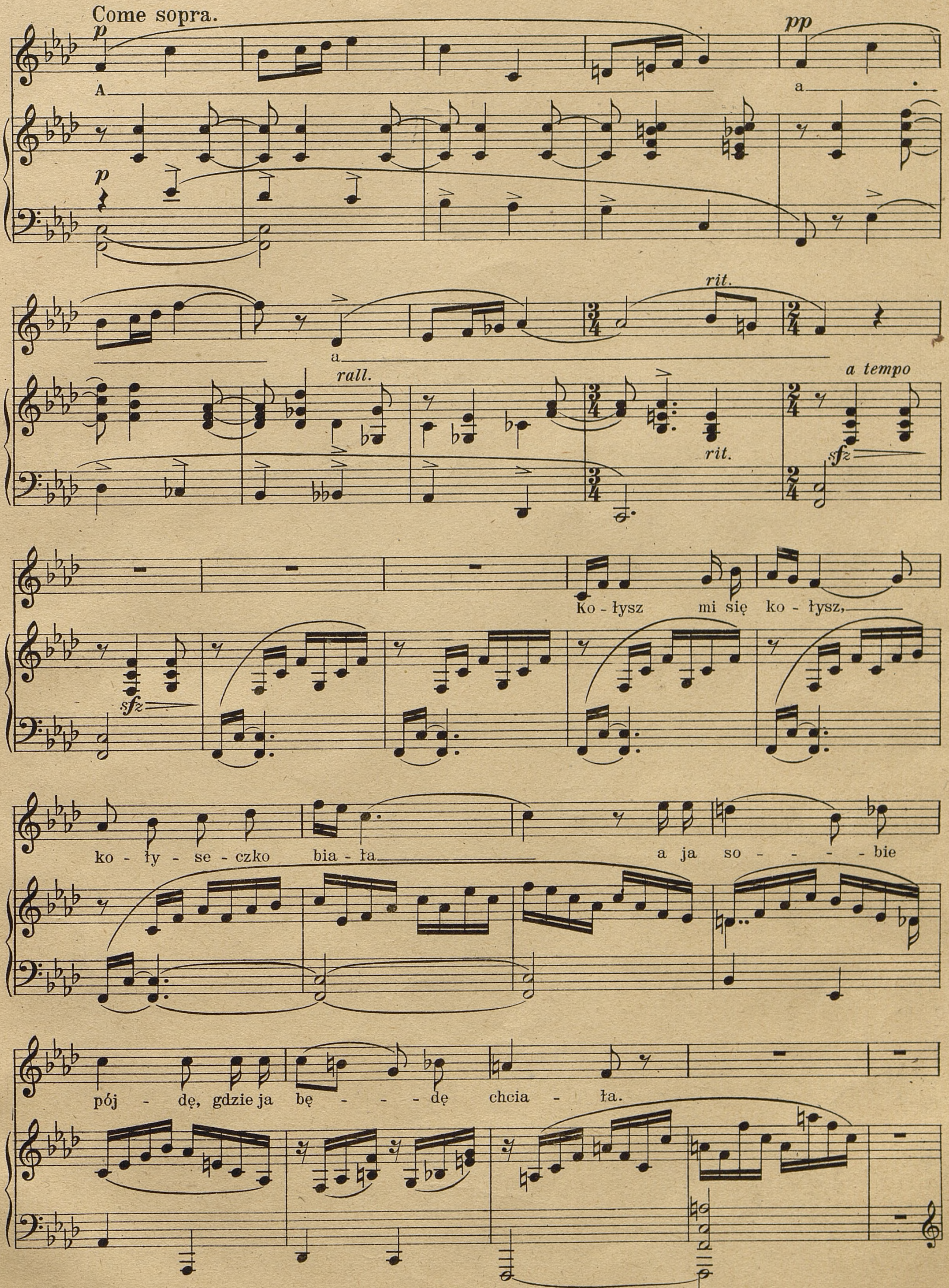
Kołysanka.

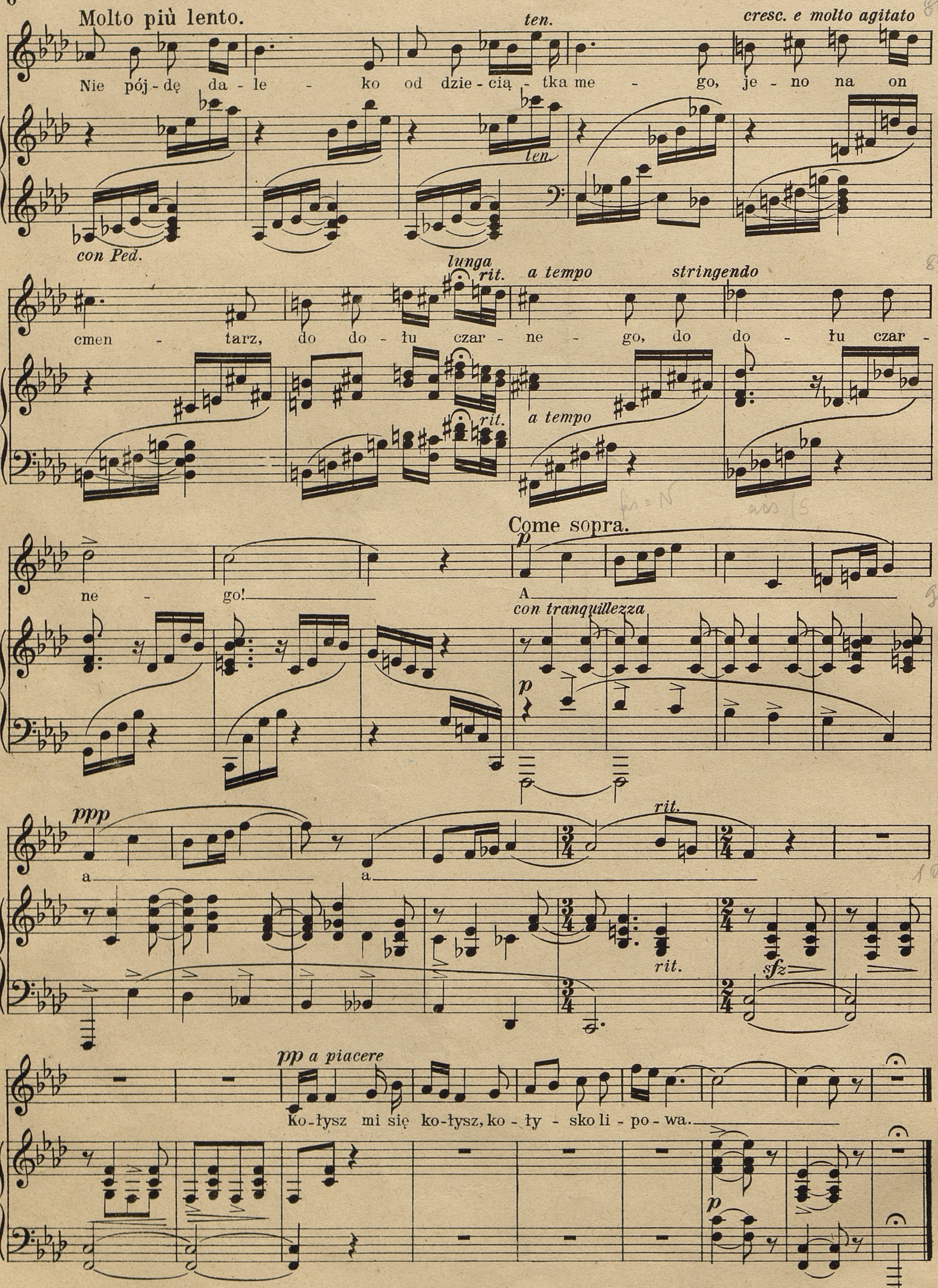
St. Niewiadomski.





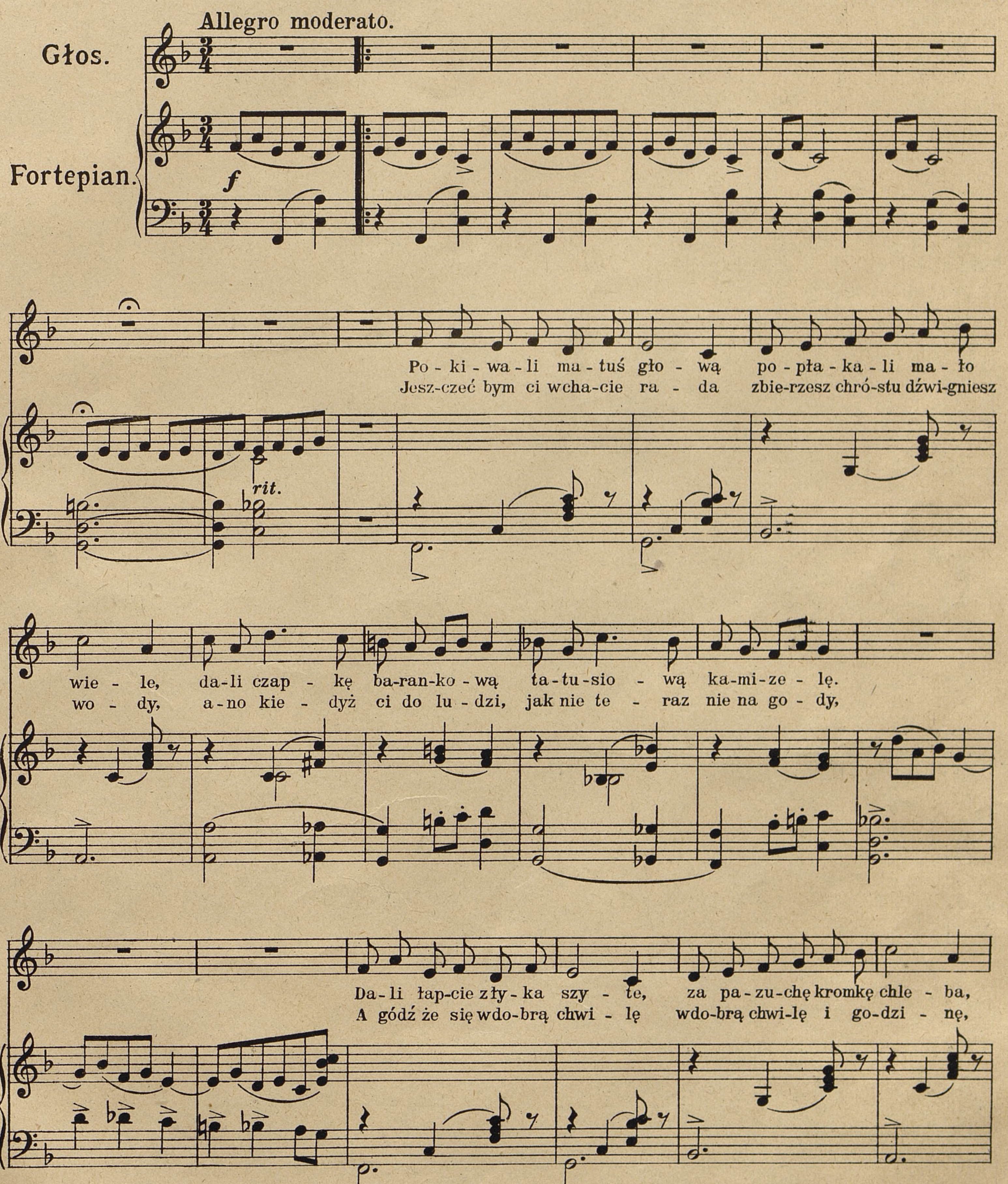
Più mosso.
p cantarelando
A
a
p
pp
rall.
rit.
Tempo I.
a
rit.
sfz
rit. un poco
a tempo
Ko-łysz mi się ko-łysz, ko-ły-secz-ko z ły-ka Na go-ścin - cu tu-man,
rit.
a tempo
zwia-trem gra mu-zy-ka....
pp
Oj gra-ją ci, gra - ją złoci-ste trę -
f
ten.
col canto
rit.
a tempo
ba - cze, Ja-sień-ko się że - gna, mat - ka w pro-gu pła - - - - cze!
rit.
a tempo
rit.


Come sopra.
p
pp
A
a
rit.
rall.
a tempo
sfz
Ko - łysz mi się ko - łysz,
ko - ły - se - czko bia - ła a ja so - - bie
pój - dę, gdzie ja bę - - dę chcia - ła.

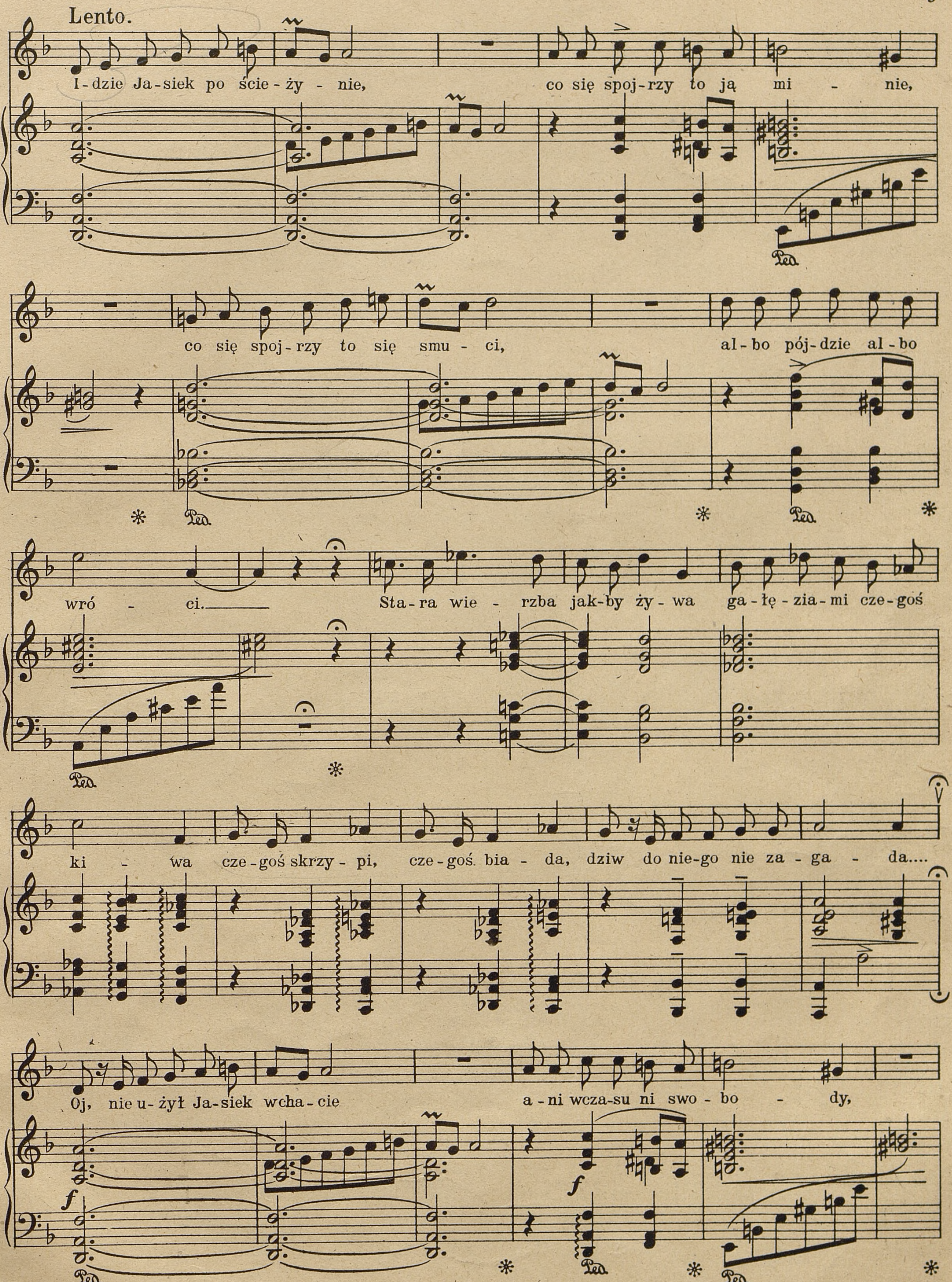

Molto più lento.
ten.
cresc. e molto agitato
Nie pój - dę da - le - ko od dzie - cią - tka me - go, je - no na on
ten.
con Ped.
lunga
rit.
a tempo
stringendo
cmen - tarz, do do - łu czar - ne - go, do do - łu czar -
rit.
a tempo
Come sopra.
p
ne - go!
A
con tranquillezza
p
ppp
rit.
a
a
rit.
sfz
pp a piacere
Ko - łysz mi się ko - łysz, ko - ły - sko li - po - wa.
p

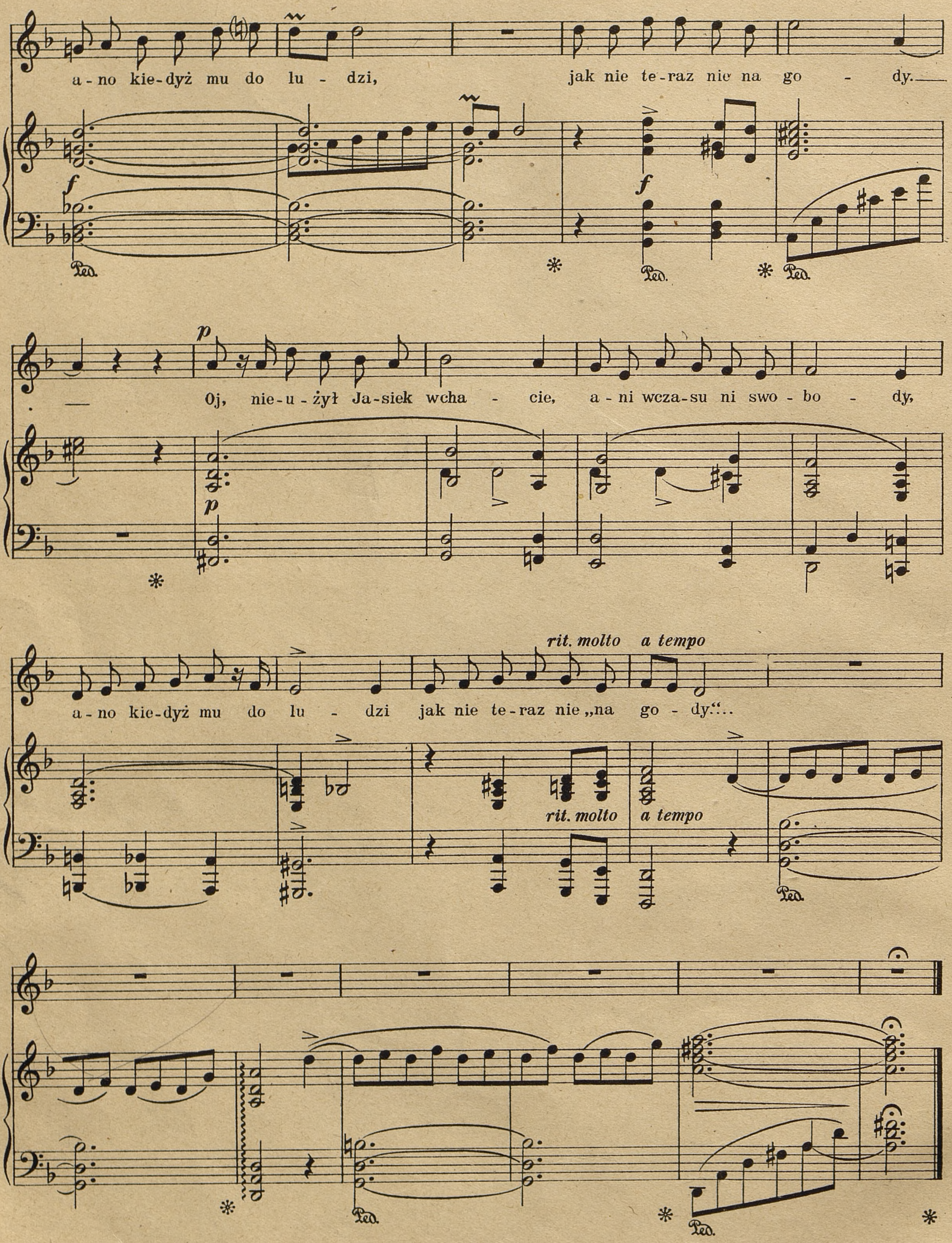
Na gody.

St. Niewiadomski.

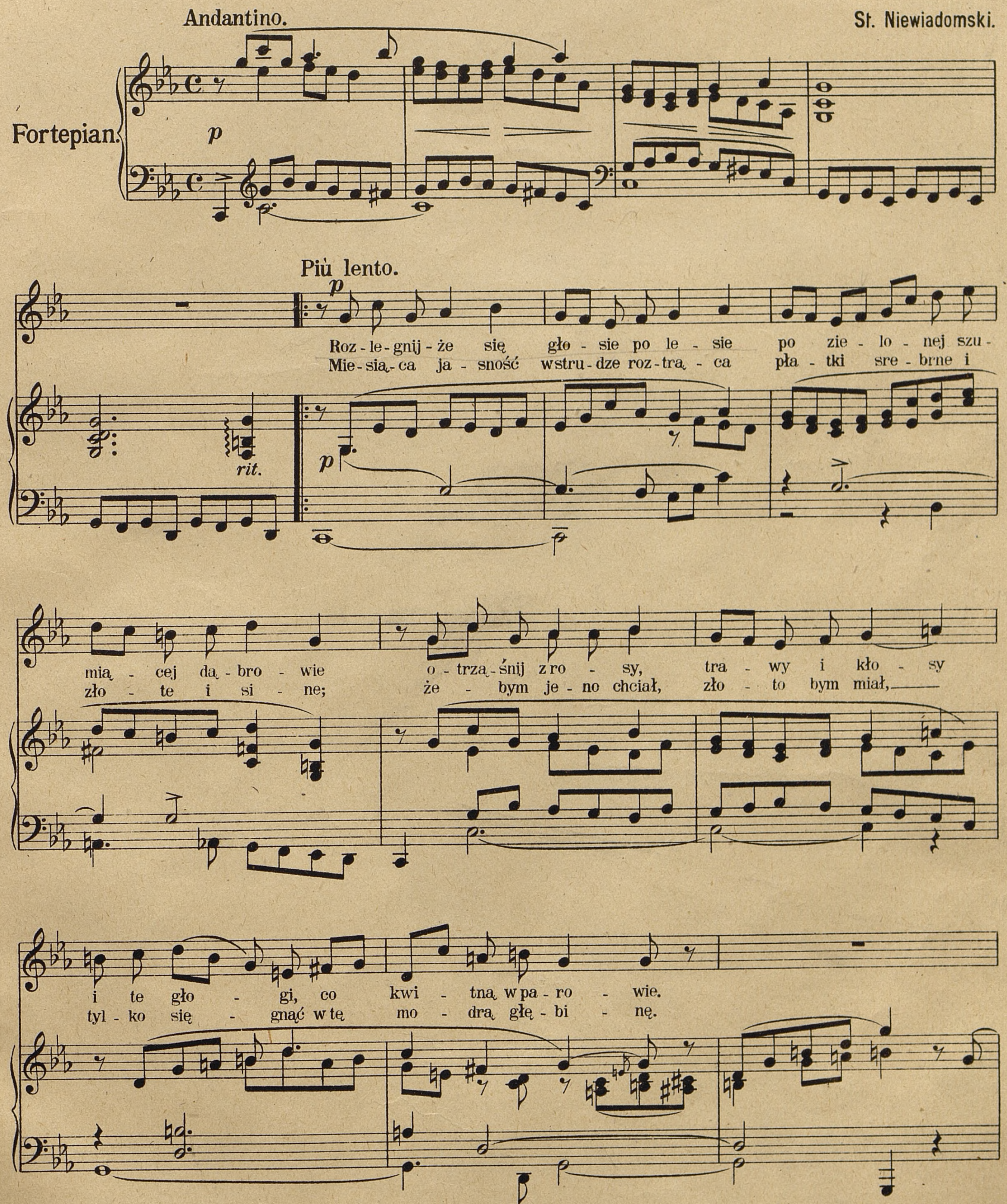


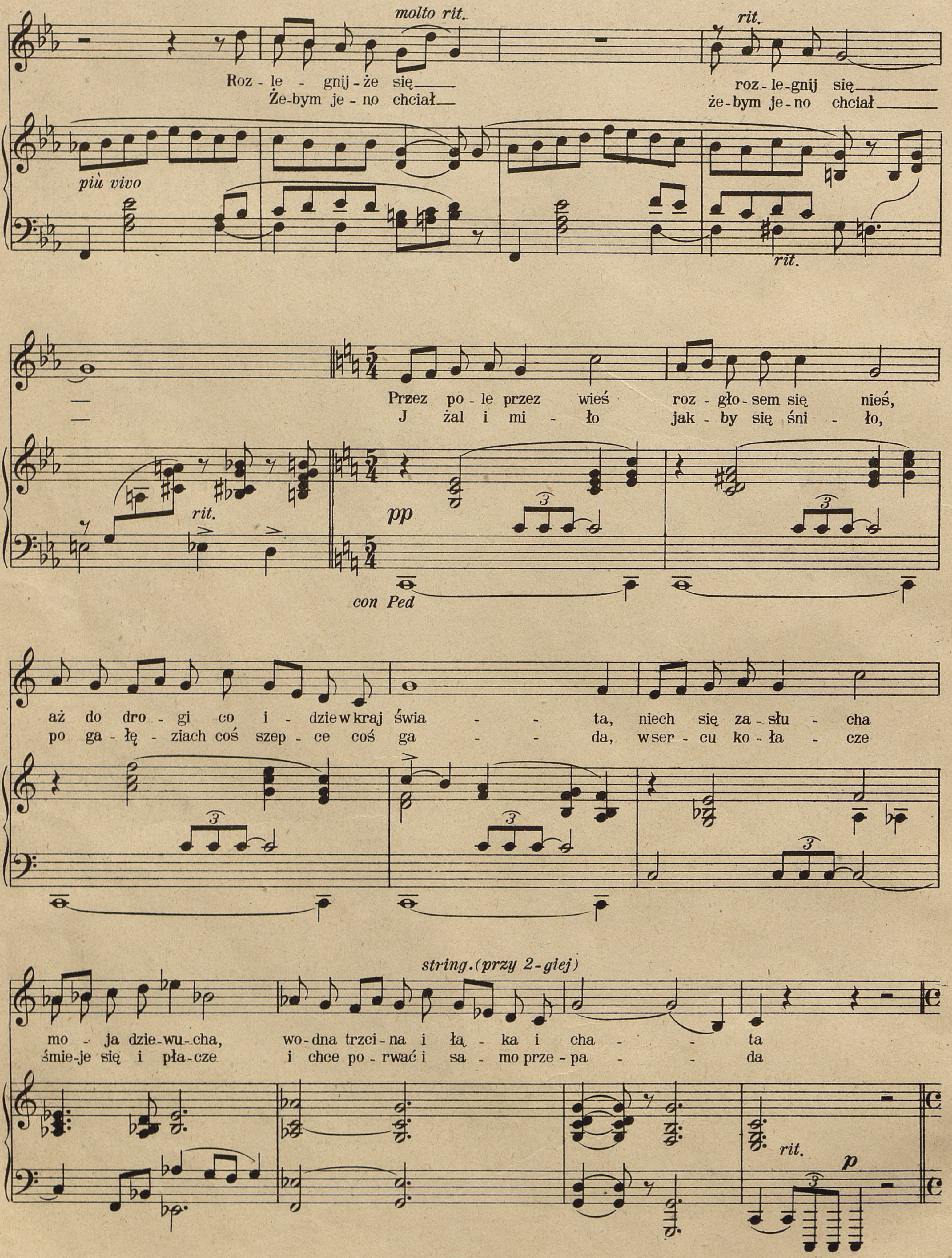

idź - że Ja-śku wświat sze - ro - ki, ną wschód słon-ka na wschód nie - ba, idź - że Ja - śku
po wsze - la - kiej na - le - żno - ści choć za zgrze-bną ko - szu - li - nę. A gódź że się
w świat sze - ro - ki na wschód słon-ka na wschód nie - - - ba.
w do - brą chwi - lę wdo - brą chwi - lę i go - dzi - - -
1. Przejście do 2 zwrotki.
Idź - że
1.
idź idź - że Ja - - - - - śku idź - że Ja - śku idź!
Tempo I.
2. do ostatniej zwrotki.
nę. Idź - że idź, idź - że Ja - - - - - -
- - - - śku.

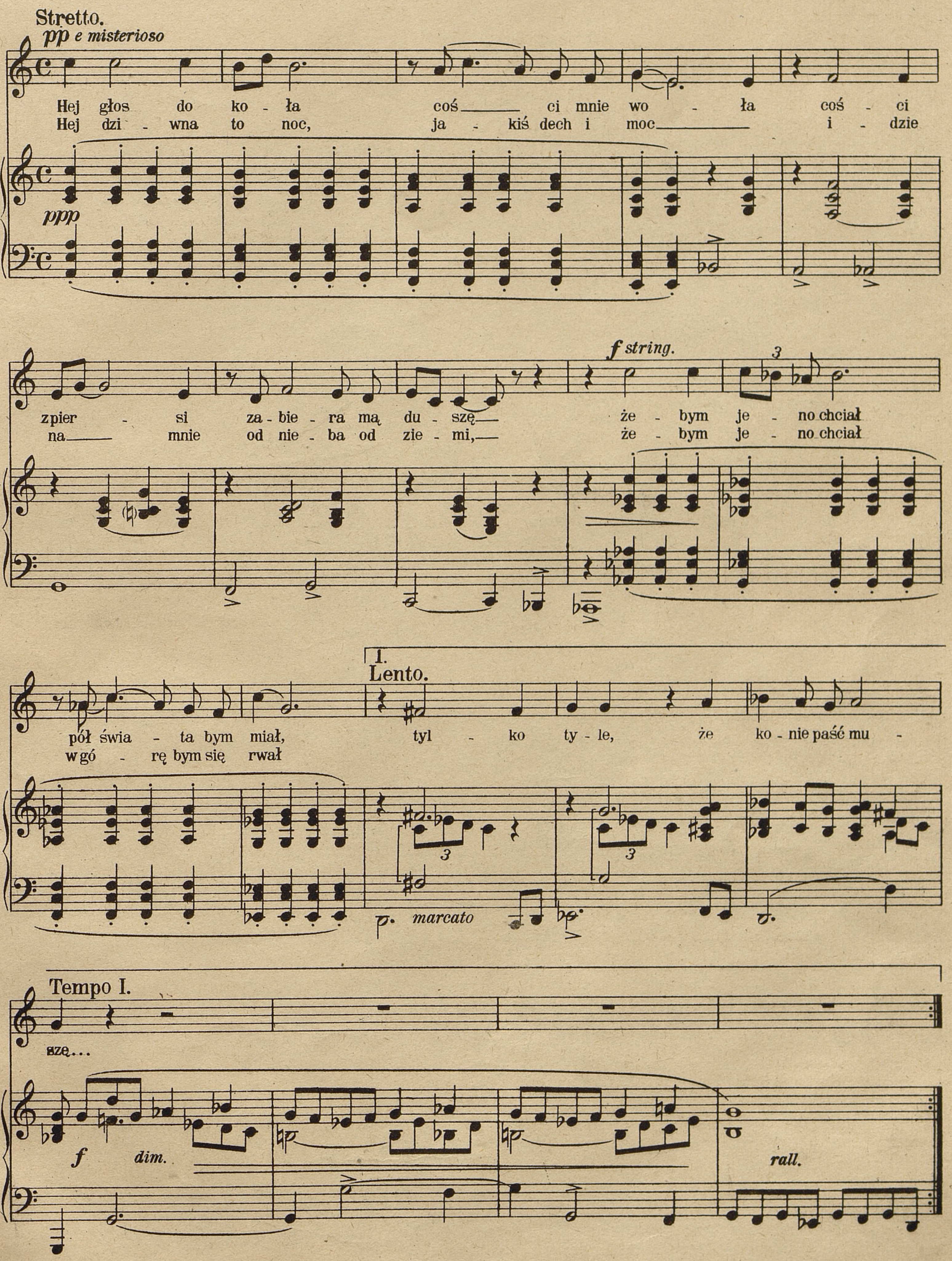

Lento.
I-dzie Ja-siek po ście-ży - nie, co się spoj-rzy to ją mi - nie,
co się spoj-rzy to się smu - ci, al-bo pój-dzie al-bo
wró - ci. Sta-ra wie - rzba jak-by ży-wa ga-łę-zia-mi cze-goś
ki - wa cze-goś skrzy-pi, cze-goś bia - da, dziw do nie-go nie za-ga - da....
Oj, nie u-żył Ja-siek wcha-cie a-ni wcza-su ni swo-bo - dy,

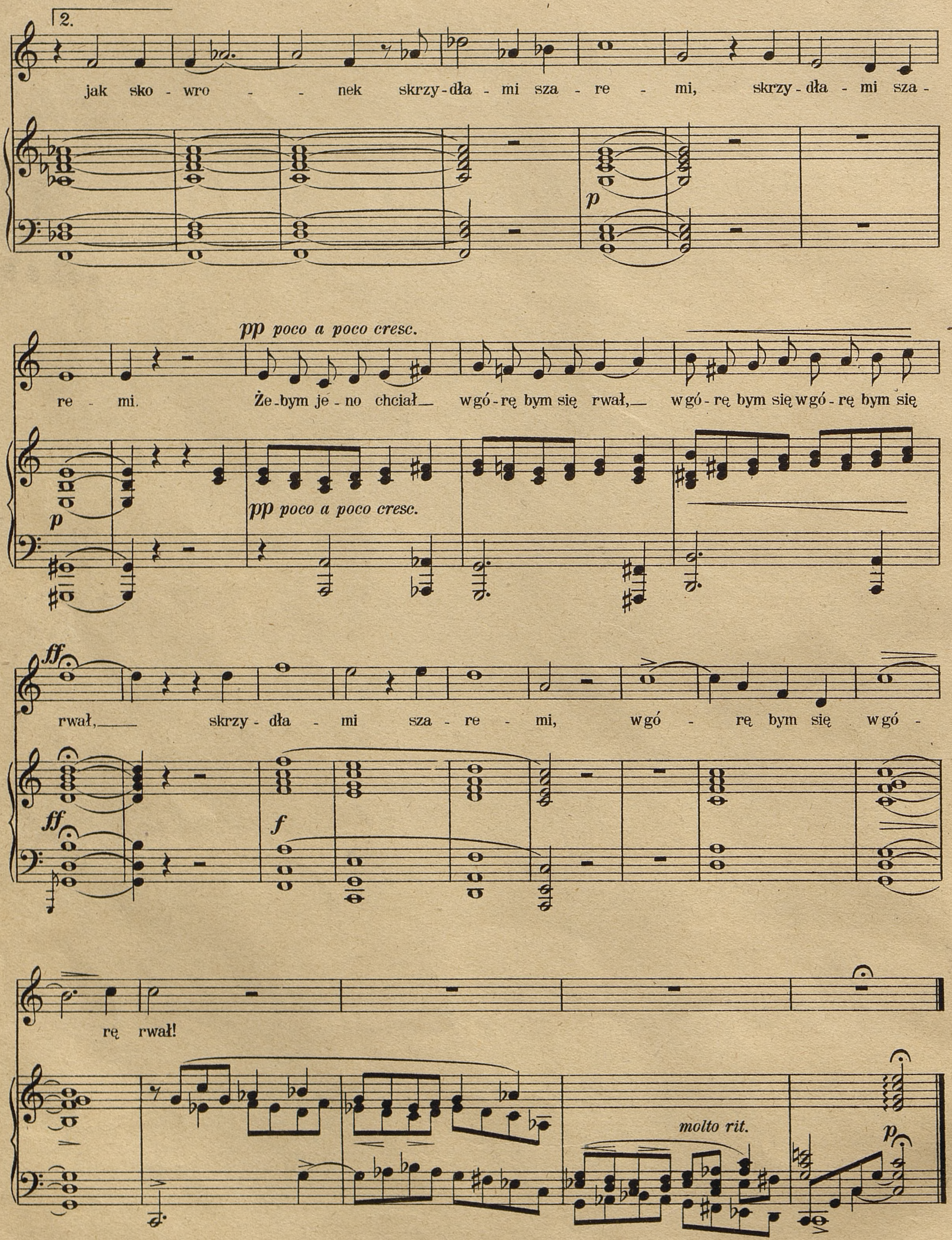

a-no kie-dyż mu do lu-dzi,
jak nie te-raz nie na go - dy.
Oj, nie-u-żył Ja-siek wcha - cie, a-ni wcza-su ni swo-bo - dy,
a-no kie-dyż mu do lu - dzi jak nie te-raz nie „na go - dy"...
rit. molto
a tempo
f
p
Ped.

Rozlegnijże się...



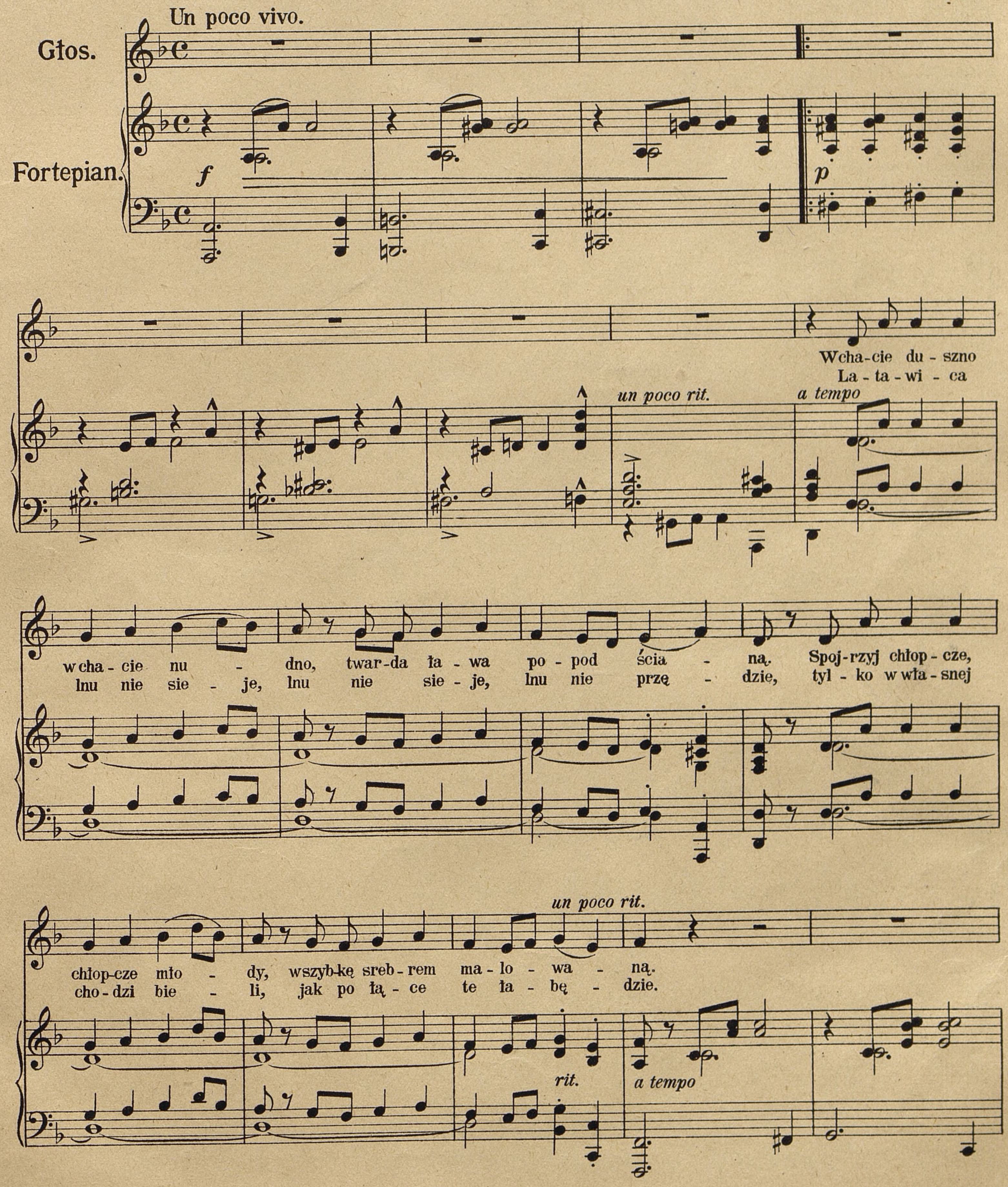

molto rit.
rit.
Roz - le - gnij - że się
roz - le - gnij się
Że - bym je - no chciał
że - bym je - no chciał
più vivo
rit.
rit.
Przez po - le przez wieś roz - gło - sem się nieś,
J żal i mi - ło jak - by się śni - ło,
pp
con Ped
aż do dro - gi co i - dziew kraj świa - ta, niech się za - słu - cha
po ga - łę - ziach coś szep - ce coś ga - da, wser - cu ko - ła - cze
string. (przy 2-giej)
mo - ja dzie - wu - cha, wo - dna trzci - na i łą - ka i cha - ta
śmie - je się i pła - cze i chce po - rwać i sa - mo prze - pa - da
rit.
p

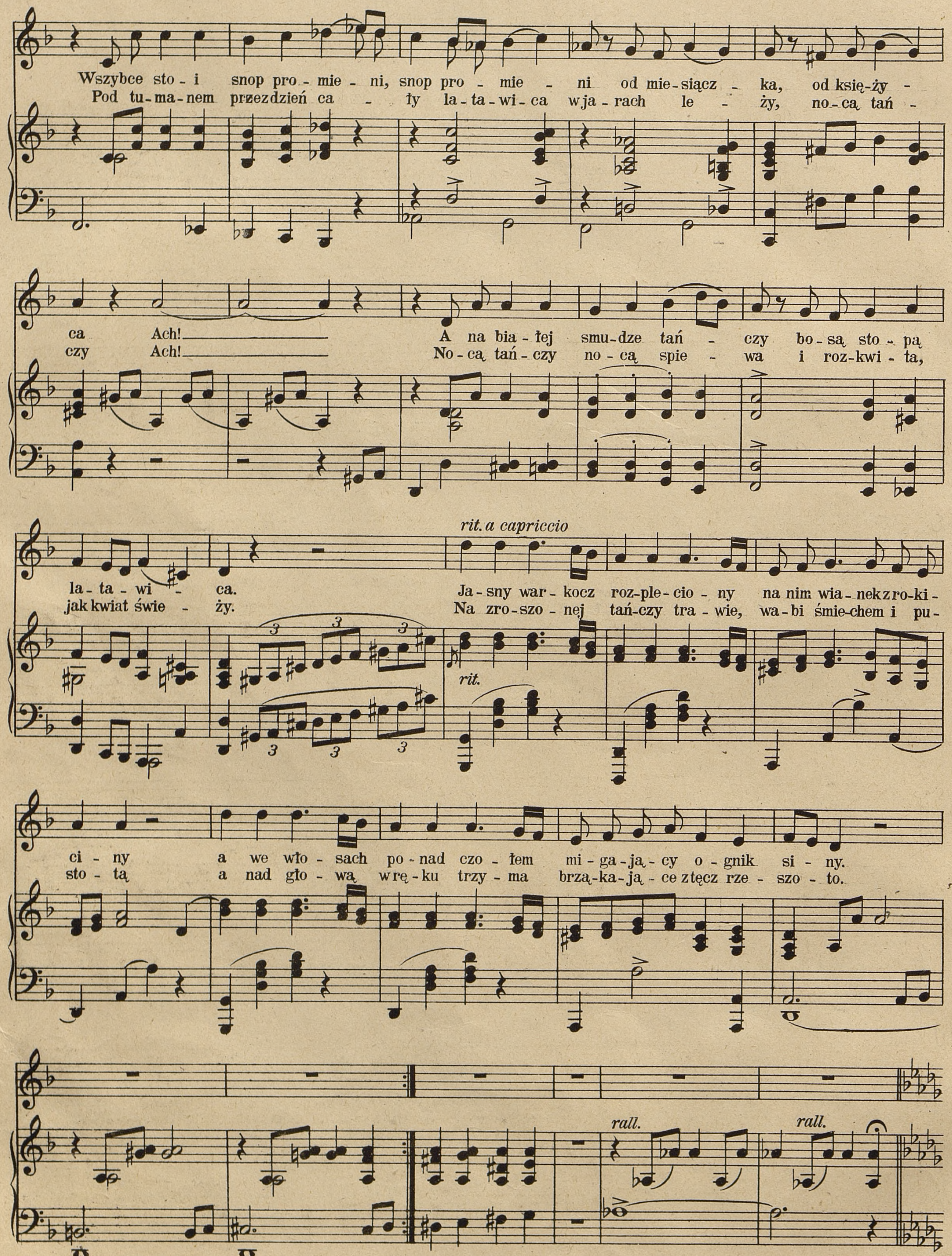

Stretto.
pp e misterioso
Hej głos do ko - ła coś ci mnie wo - ła coś - ci zpier - si za - bie - ra mą du - szę
Hej dzi - wna to noc, ja - kiś dech i moc i - dzie na mnie od nie - ba od zie - mi,
ppp
f string.
że - bym je - no chciał pół świa - ta bym miał,
że - bym je - no chciał w gó - rę bym się rwał
I.
Lento.
tyl - ko ty - le, że ko - nie paść mu - szę...
marcato
Tempo I.
f
dim.
rall.

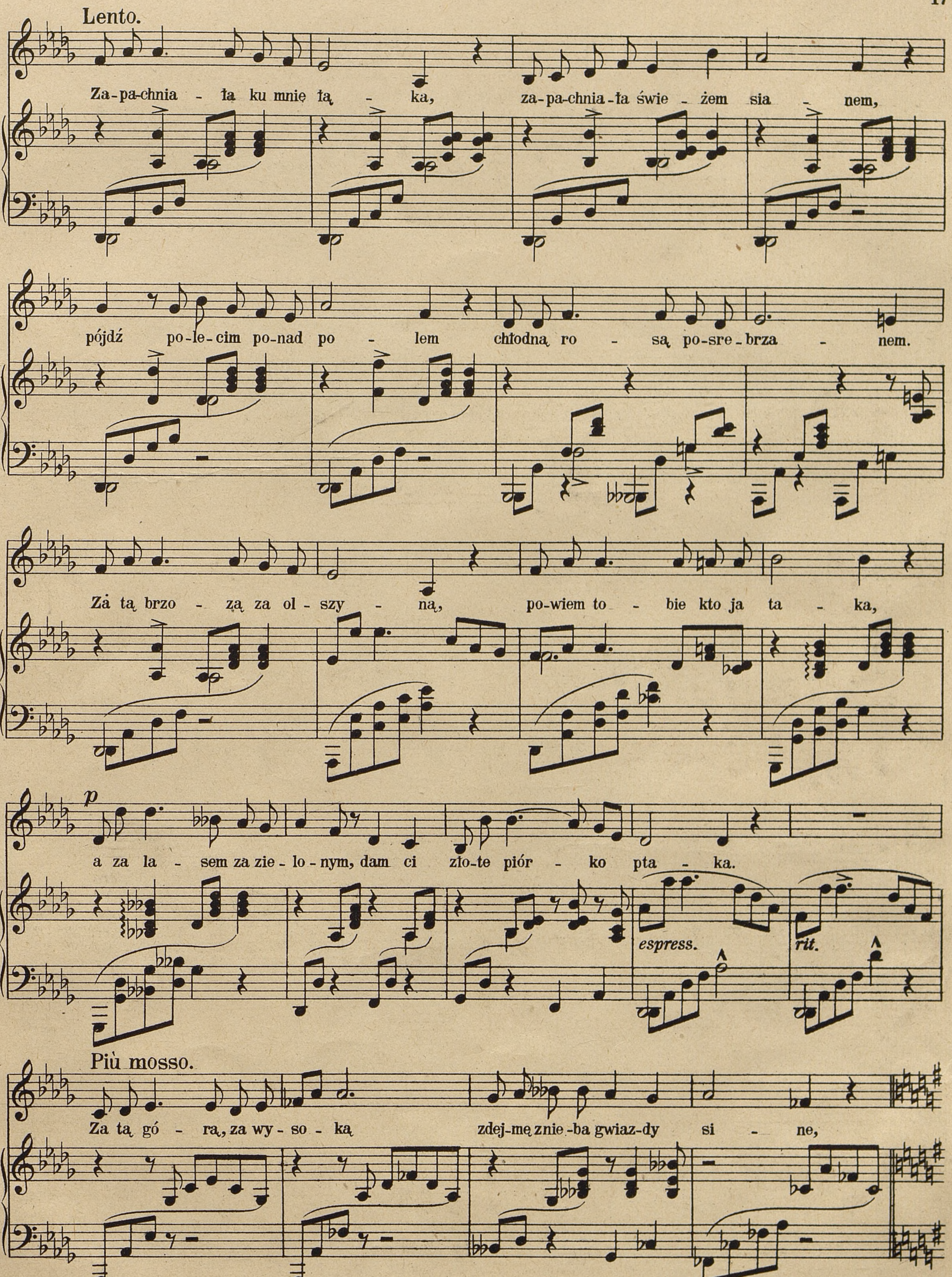

2.
jak sko - wro - - nek skrzy - dła - mi sza - re - mi, skrzy - dła - mi sza -
p
pp poco a poco cresc.
re - mi. Że - bym je - no chciał wgó - rę bym się rwał, wgó - rę bym się wgó - rę bym się
pp poco a poco cresc.
ff
rwał, skrzy - dła - mi sza - re - mi, wgó - rę bym się wgó -
ff
f
rę rwał!
molto rit.
p

Latawica.

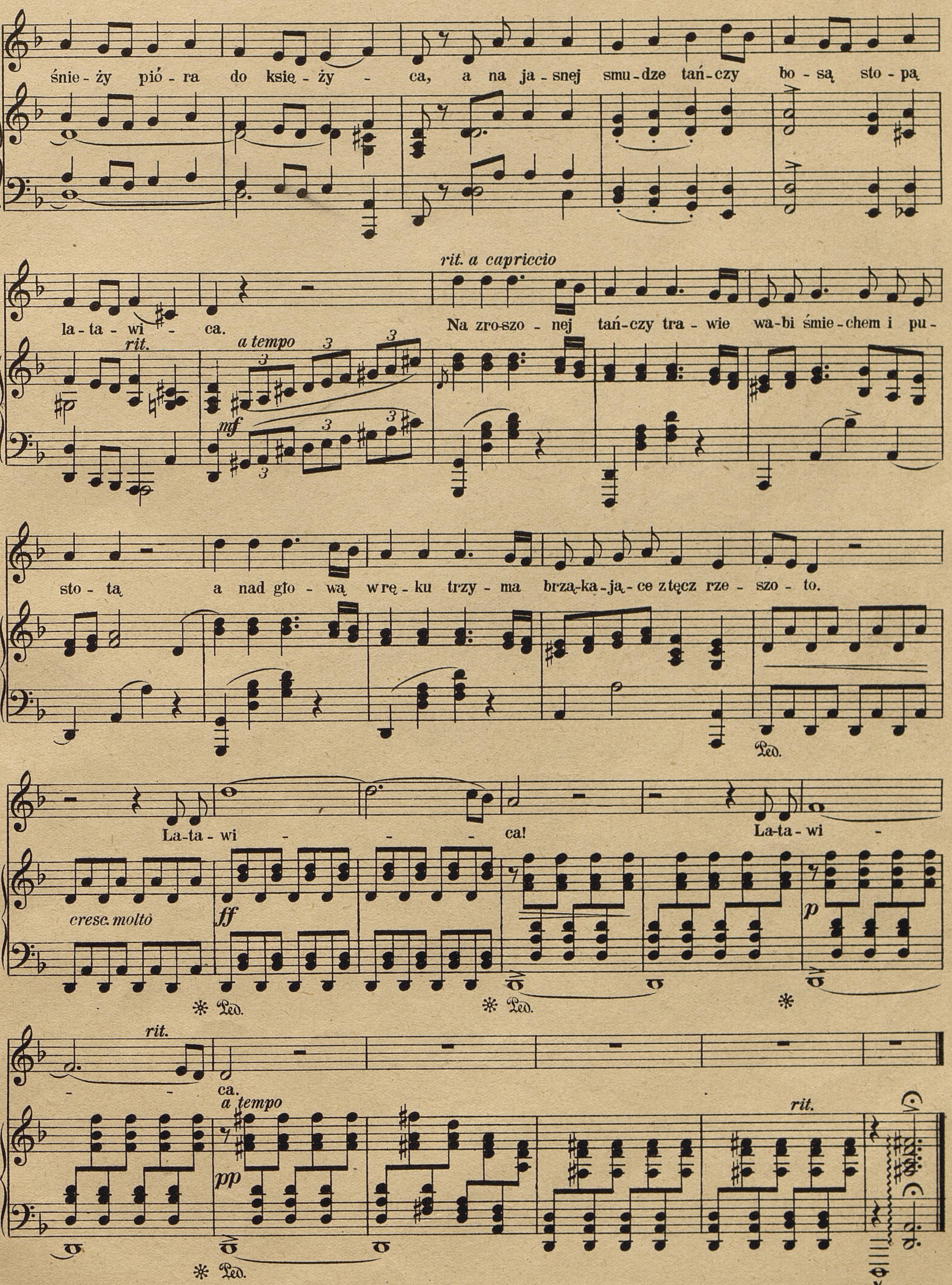
St. Niewiadomski.




Wszybce sto - i snop pro - mie - ni, snop pro - mie - ni od mie-siącz - ka, od księ-ży -
Pod tu-ma-nem przezdzień ca - ły la-ta-wi-ca wja-rach le - ży, no-cą tań -
ca Ach! A na bia-łej smu-dze tań - czy bo-są sto-pą
czy Ach! No-cą tań-czy no-cą spie - wa i roz-kwi-ta,
rit. a capriccio
la-ta-wi - ca. Ja-sny war-kocz roz-ple-cio-ny na nim wia-nek z ro-ki-
jak kwiat świe - ży. Na zro-szo-nej tań-czy tra-wie, wa-bi śmie-chem i pu-
rit.
ci - ny a we wło-sach po-nad czo-łem mi-ga-ją-cy o-gnik si-ny.
sto-tą a nad gło-wą w rę-ku trzy-ma brzą-ka-ją-ce tęcz rze-szo-to.
rall.
rall.

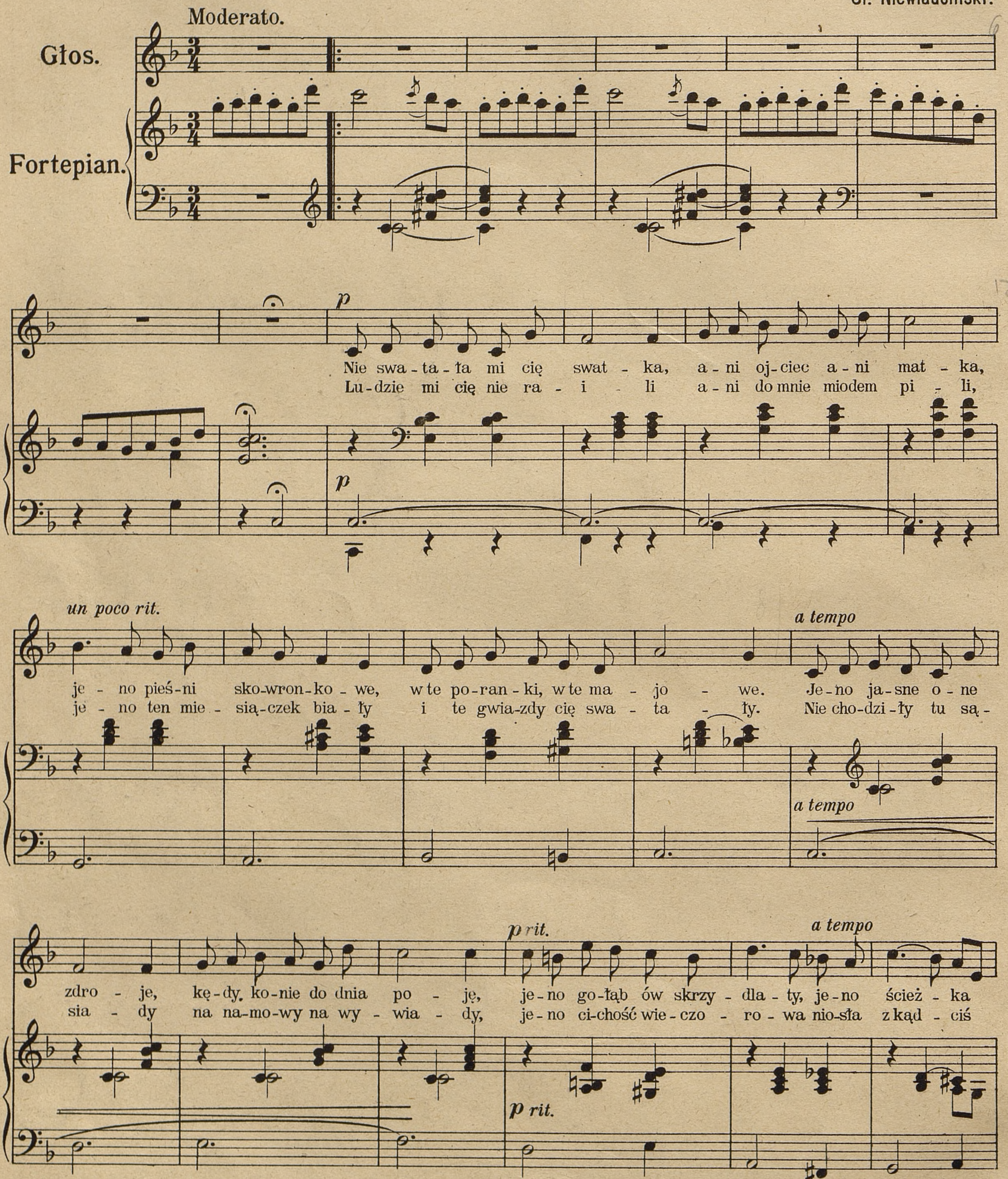

Lento.
Za-pa-chnia - ła ku mnie łą - ka, za-pa-chnia-ła świe - żem sia - nem,
pójdź po-le-cim po-nad po - lem chłodną ro - są po-sre-brza - nem.
Zà tą brzo - zą za ol - szy - ną, po-wiem to - bie kto ja ta - ka,
p
a za la - sem za zie-lo-nym, dam ci zło-te piór - ko pta - ka.
espress.
rit.
Più mosso.
Za tą gó - rą, za wy-so - ką zdej-mę znie-ba gwiaz-dy si - ne,

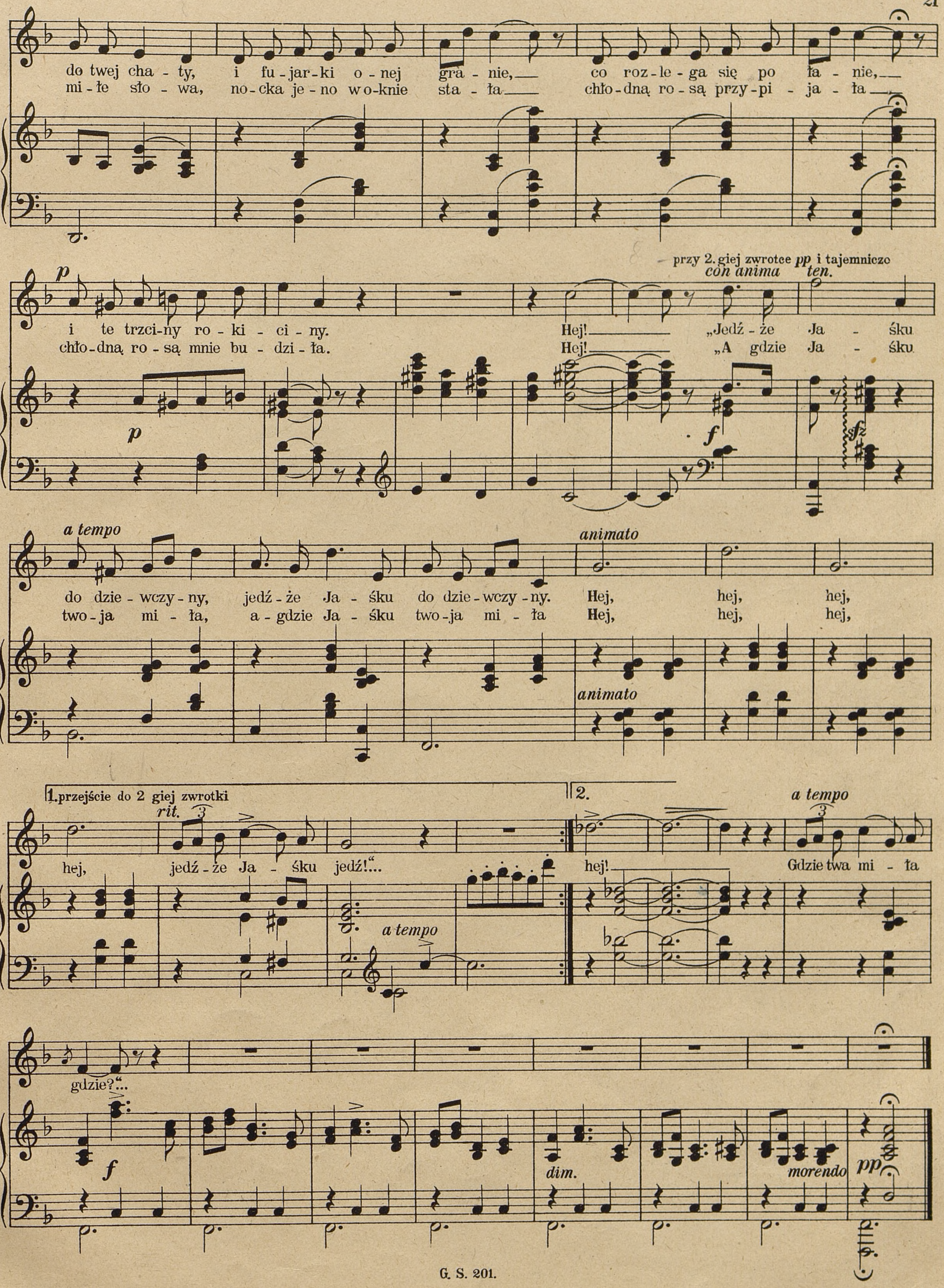

rit.
a za mo - rzem za szu - mią - cem
w ko-ło cie - bie się o - wi - nę.
a tempo
rit.
Lento misterioso.
Gdzie o-bró - cę ja-sne o - czy
z wiatrem wzle - ci szsp łyniesz wo - dą
kwiat się po - i chło - dną
pp
ro - są
ser - ce po - i się swo - bo - dą.
Tempo I.
mf
leggiero
p
Sen-na chmurka w skrzydła bi - je,


śnie-ży pió-ra do księ-ży - ca, a na ja-snej smu-dze tań-czy bo-są sto-pą
la-ta-wi - ca.
rit.
a tempo
mf
rit. a capriccio
Na zro-szo-nej tań-czy tra-wie wa-bi śmie-chem i pu-
sto-tą a nad gło-wą w rę-ku trzy-ma brzą-ka-ją-ce złote rze-szo-to.
Ped.
cresc. molto
ff
La-ta-wi - - - ca! La-ta-wi - - ca.
p
rit.
a tempo
pp
rit.

Nie swatała mi cię swatka.

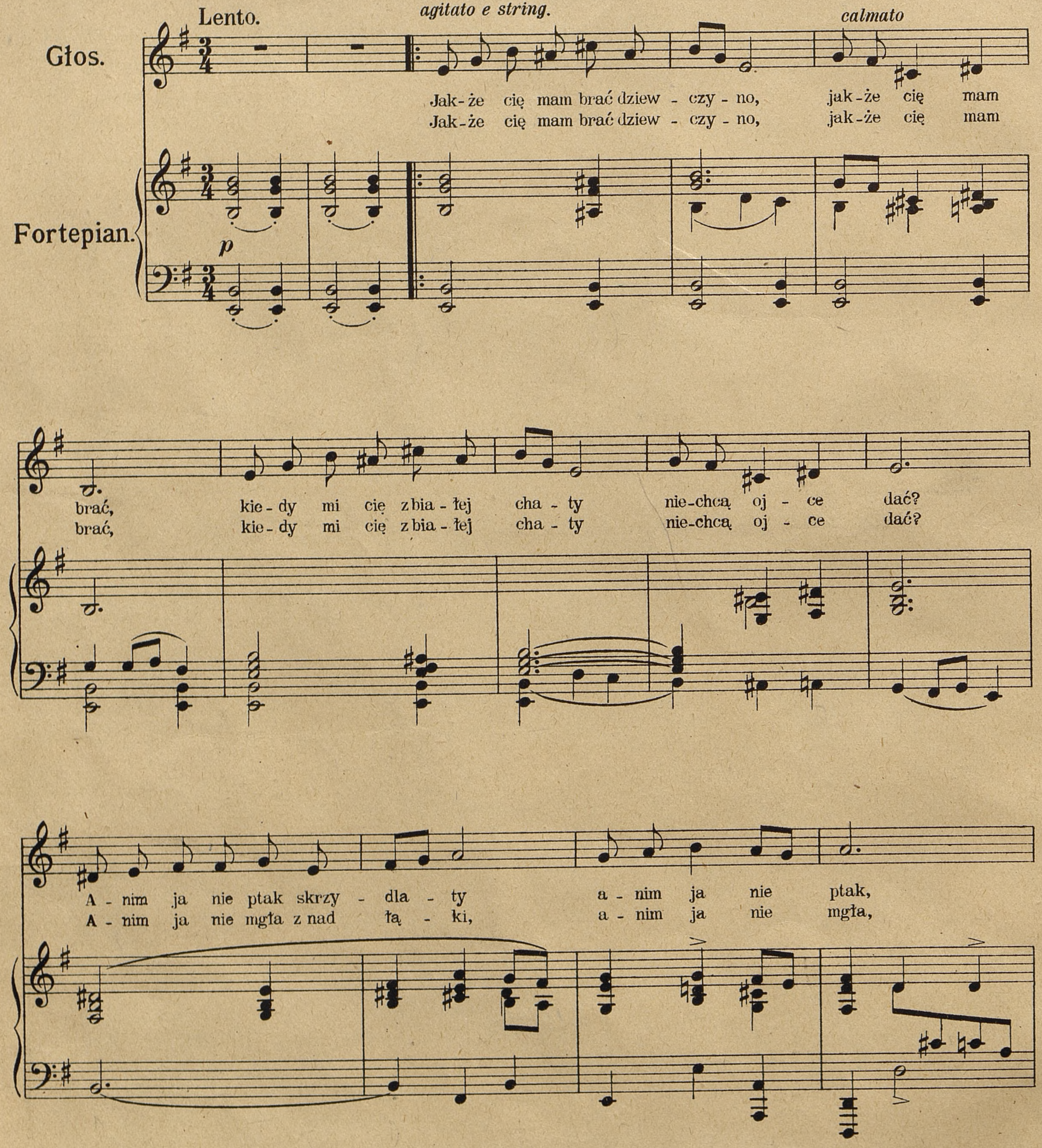
St. Niewiadomski.

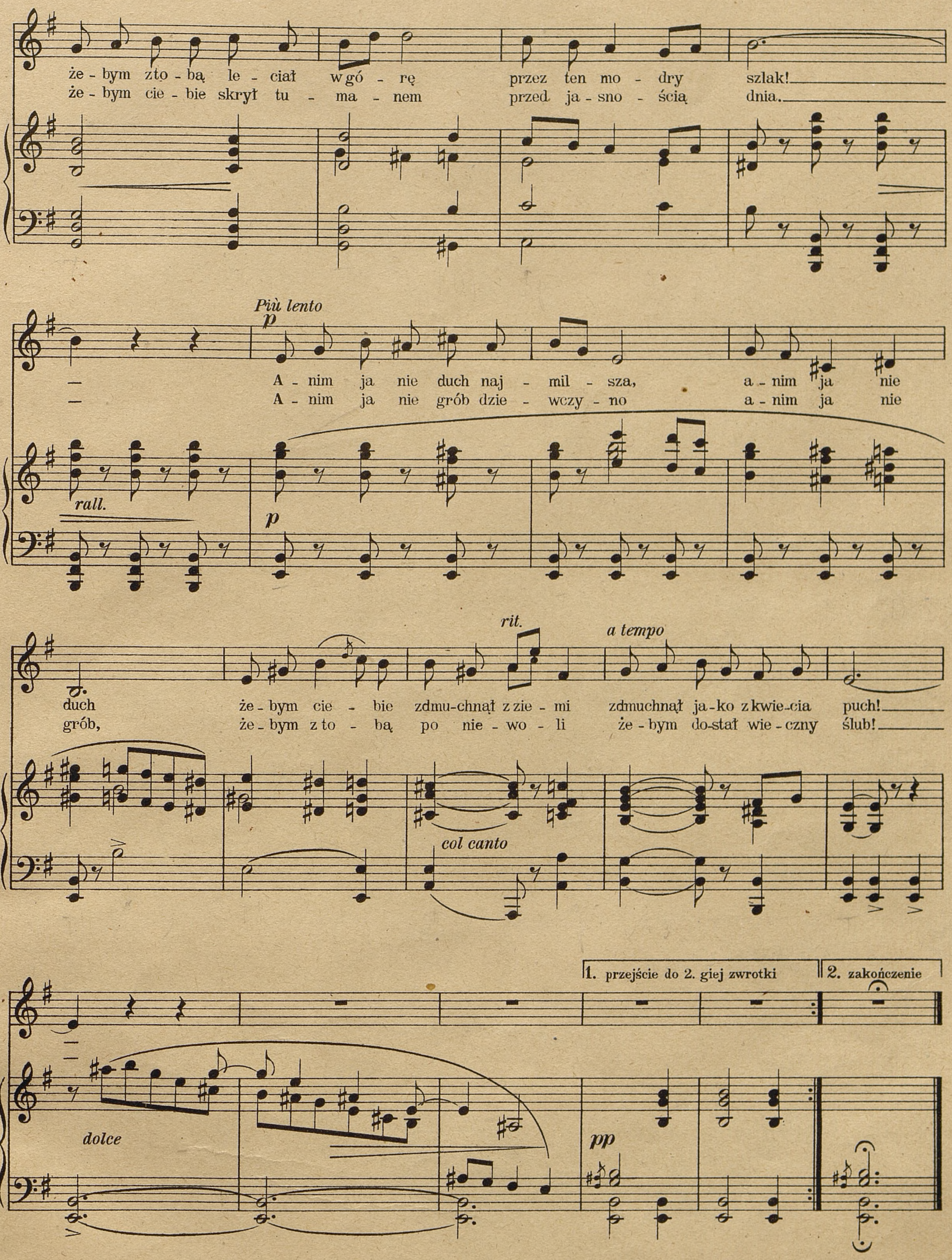



do twej cha - ty, i fu - jar - ki o - nej gra - nie, co roz - le - ga się po ła - nie,
mi - łe sło - wa, no - cka je - no w o - knie sta - ła chło - dną ro - są przy - pi - ja - ła
p
przy 2. giej zwrotce pp i tajemniczo
con anima
ten.
i te trzci - ny ro - ki - ci - ny. Hej! „Jedź - że Ja - śku
chło - dną ro - są mnie bu - dzi - ła. Hej! „A gdzie Ja - śku
f
a tempo
animato
do dzie - wczy - ny, jedź - że Ja - śku do dzie - wczy - ny. Hej, hej, hej,
two - ja mi - ła, a - gdzie Ja - śku two - ja mi - ła Hej, hej, hej,
1. przejście do 2 giej zwrotki
rit.
2.
a tempo
hej, jedź - że Ja - śku jedź!"... hej! Gdzie twa mi - ła
gdzie?"...
dim.
morendo
pp

Jakże cię mam brać dziewczyno.

St. Niewiadomski.

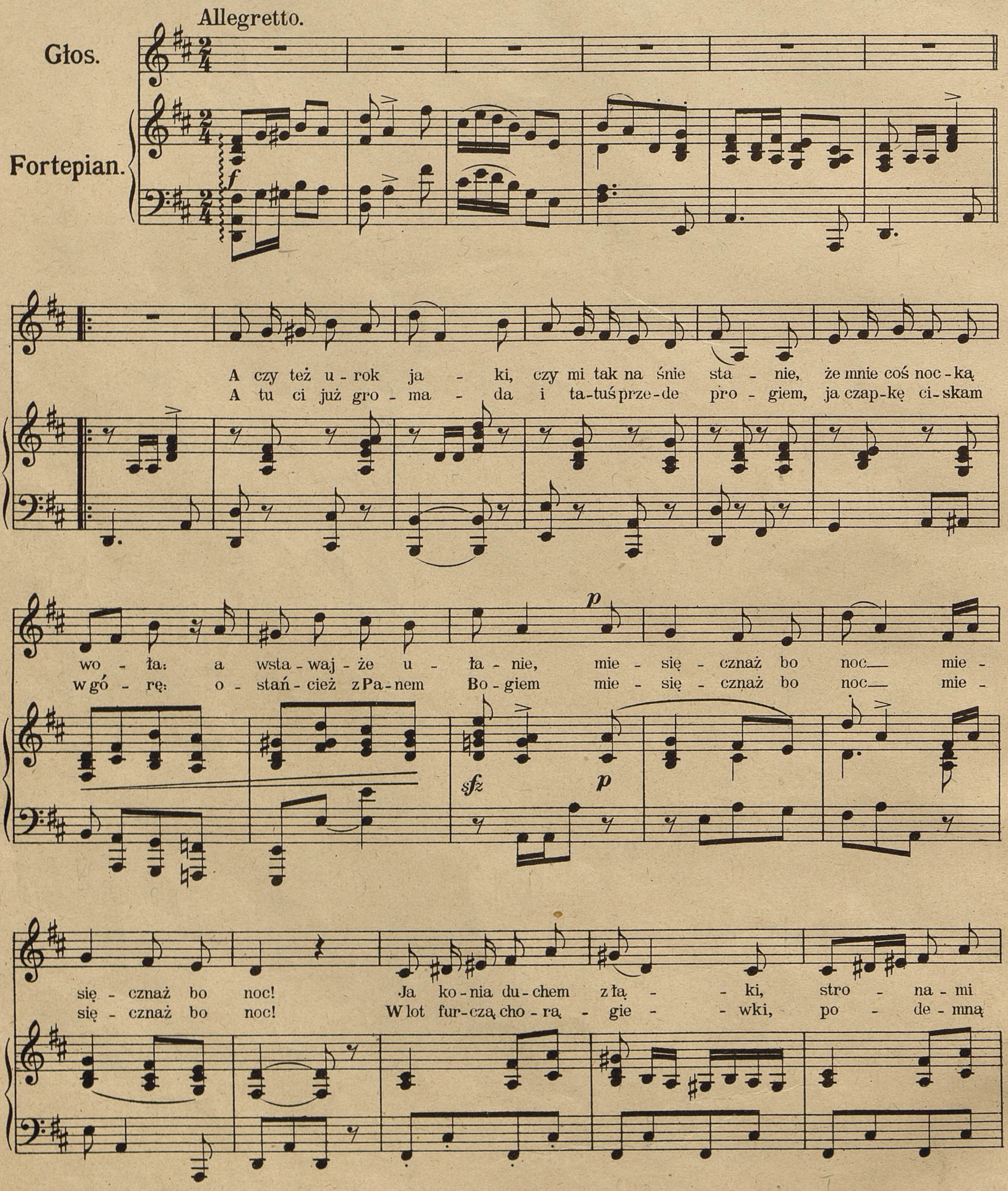


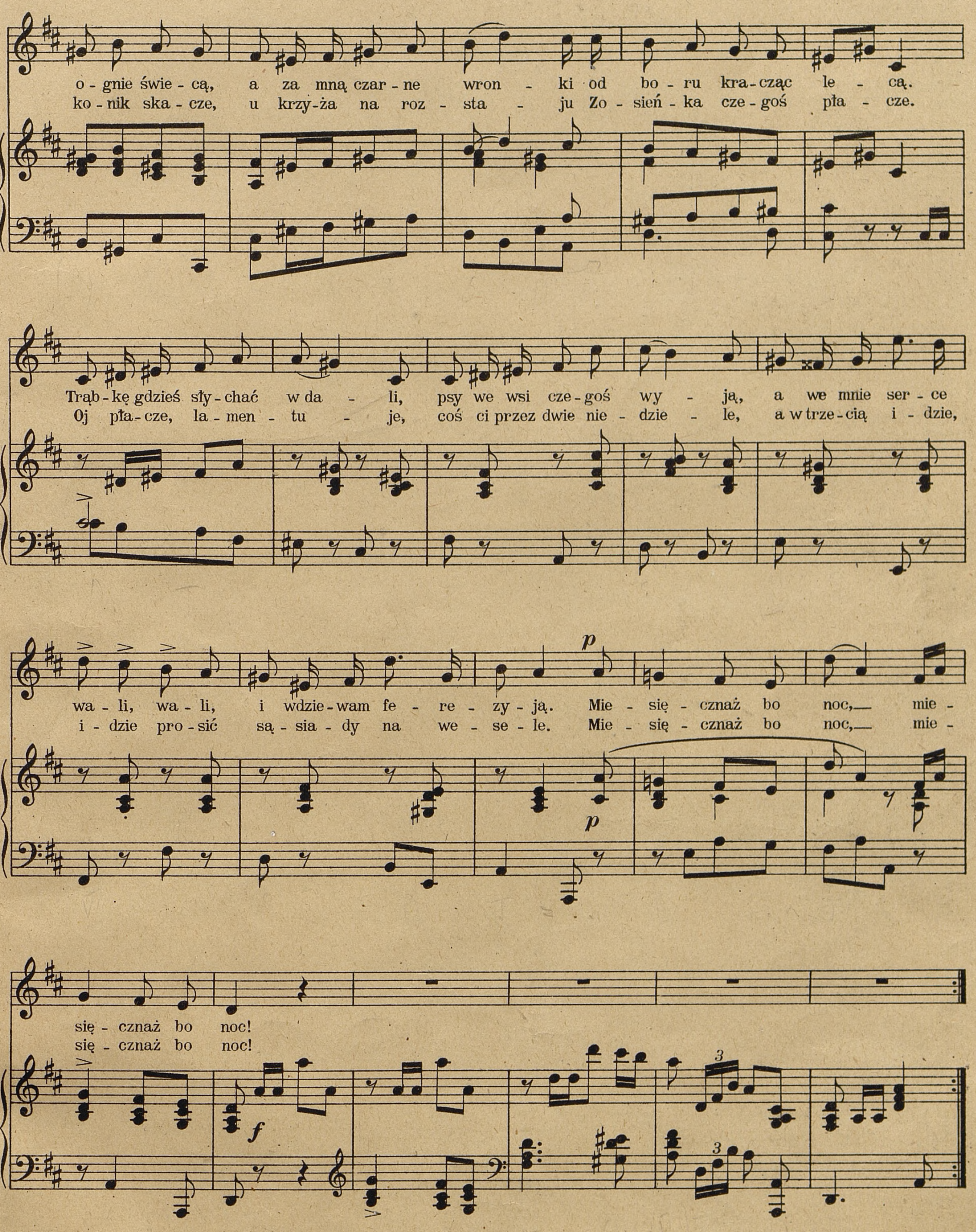

że - bym z to - bą le - ciał w gó - rę przez ten mo - dry szlak!
że - bym cie - bie skrył tu - ma - nem przed ja - sno - ścią dnia.
Più lento
p
rall.
A - nim ja nie duch naj - mil - sza, a - nim ja nie duch
A - nim ja nie grób dzie - wczy - no a - nim ja nie grób,
rit.
a tempo
że - bym cie - bie zdmu-chnąć z zie - mi zdmuchnąć ja - ko z kwie - cia puch!
że - bym z to - bą po nie - wo - li że - bym do-stał wie - czny ślub!
col canto
dolce
pp
1. przejście do 2. giej zwrotki
2. zakończenie

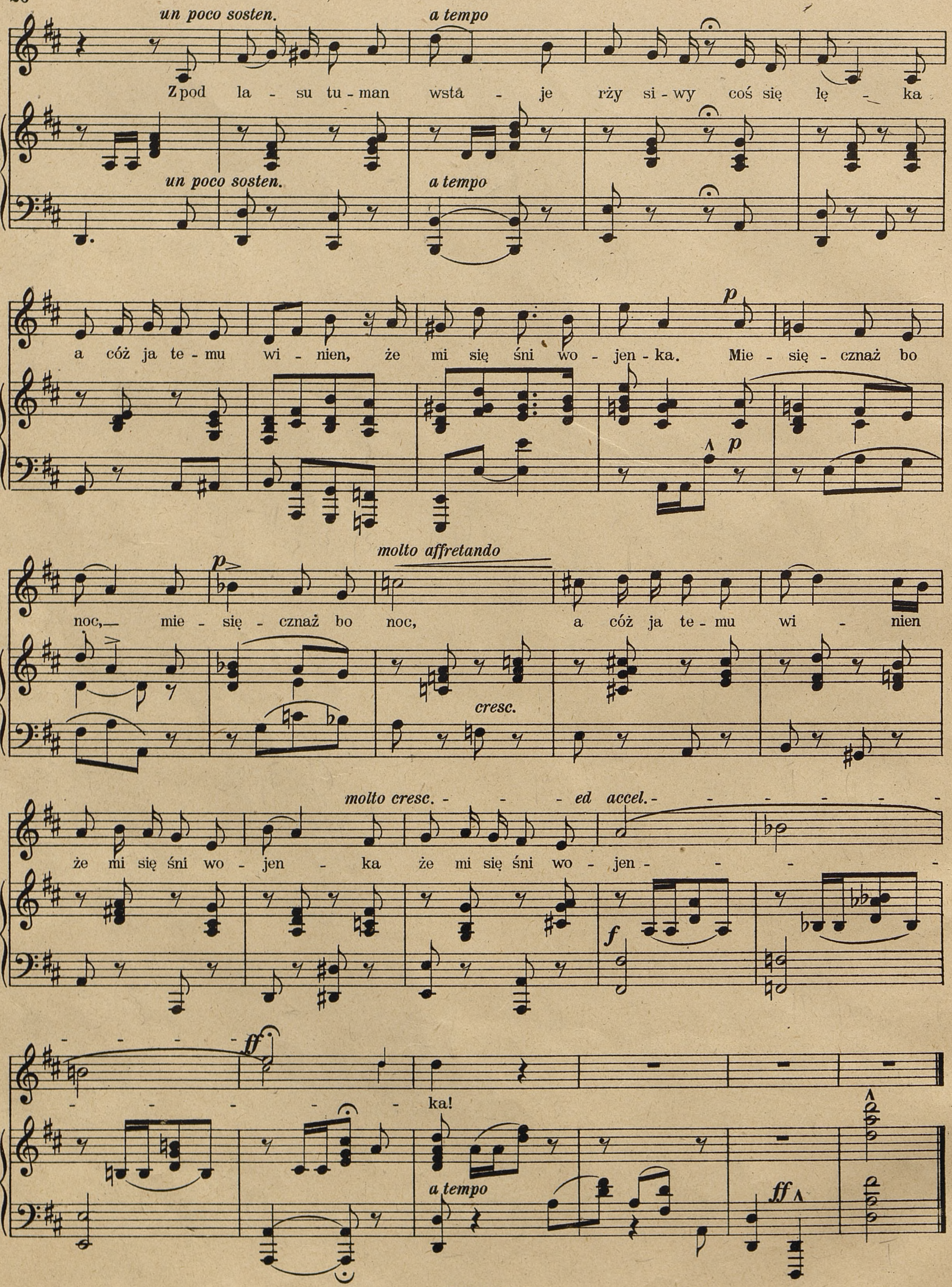
Miesięczna noc.

Krakowiak.

St. Niewiadomski.



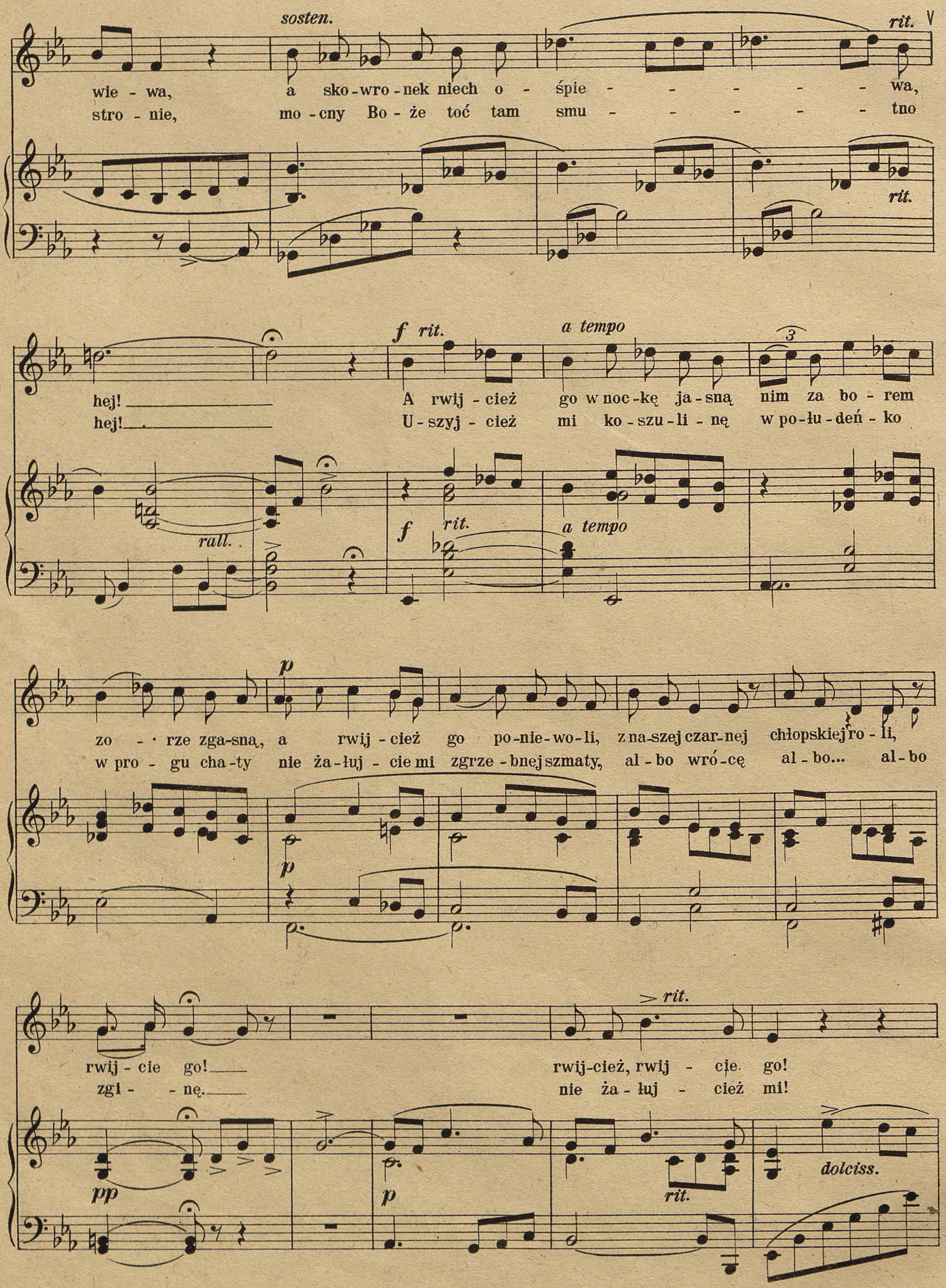

o - gnie świe - cą, a za mną czar - ne wron - ki od bo - ru kra - cząc le - cą.
ko - nik ska - cze, u krzy - ża na roz - sta - ju Zo - sień - ka cze - goś pła - cze.
Trąb - kę gdzieś sły - chać w da - li, psy we wsi cze - goś wy - ją, a we mnie ser - ce
Oj pła - cze, la - men - tu - je, coś ci przez dwie nie - dzie - le, a w trze - cią i - dzie,
wa - li, wa - li, i wdzie - wam fe - re - zy - ją. Mie - się - cznaż bo noc, mie -
i - dzie pro - sić są - sia - dy na we - se - le. Mie - się - cznaż bo noc, mie -
się - cznaż bo noc!
się - cznaż bo noc!
p
f
3

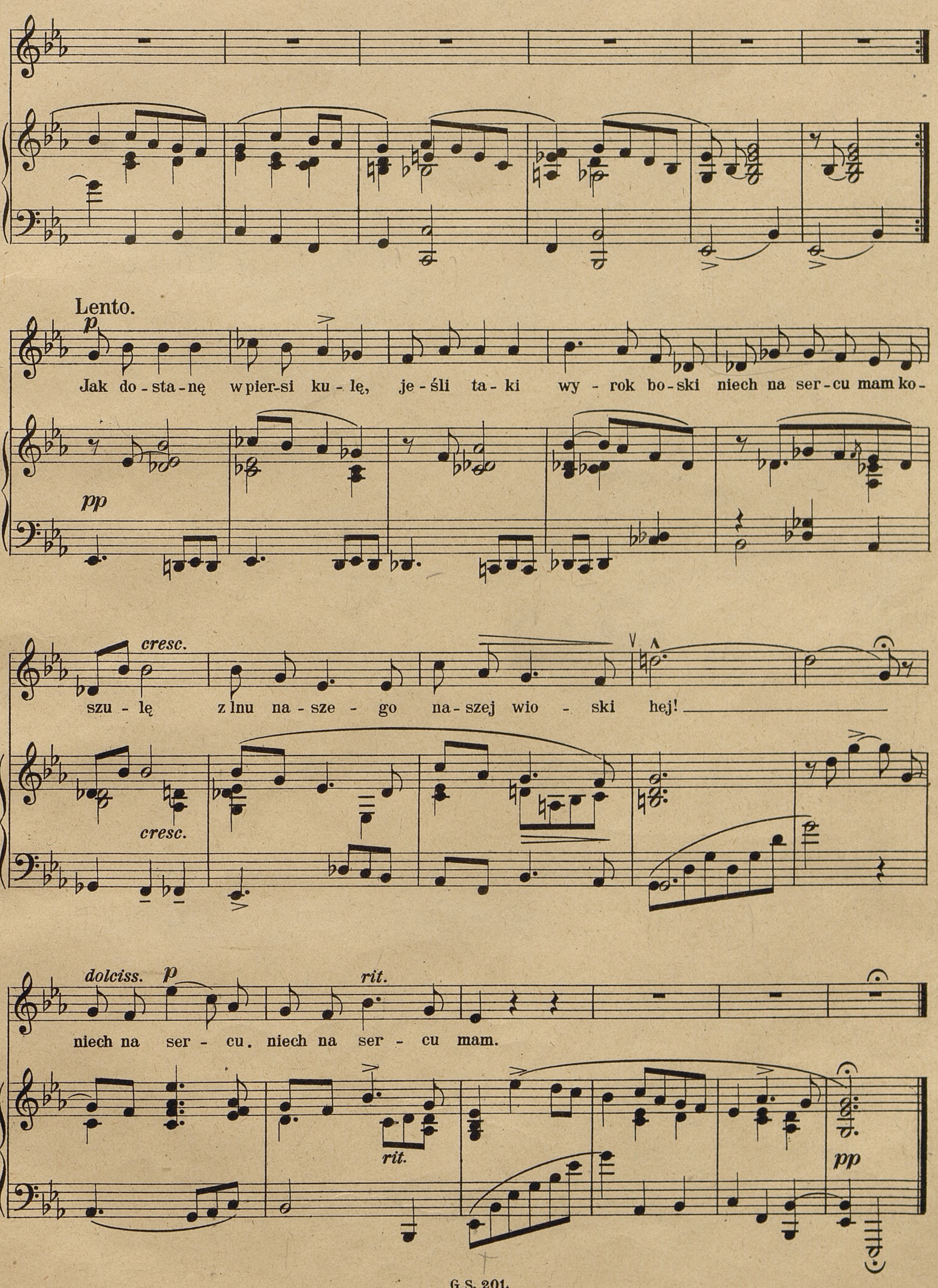

un poco sosten.
a tempo
Zpod la - su tu - man wstá - je rży si - wy coś się lę - ka
un poco sosten.
a tempo
a cóż ja te - mu wi - nien, że mi się śni wo - jen - ka. Mie - się - cznaż bo
p
noc, mie - się - cznaż bo noc, a cóż ja te - mu wi - nien
molto affretando
cresc.
że mi się śni wo - jen - ka że mi się śni wo - jen - - - - - - -
molto cresc. - - - ed accel. - - - - - -
f
- - - - - ka!
ff
a tempo

Lny.

St. Niewiadomski.

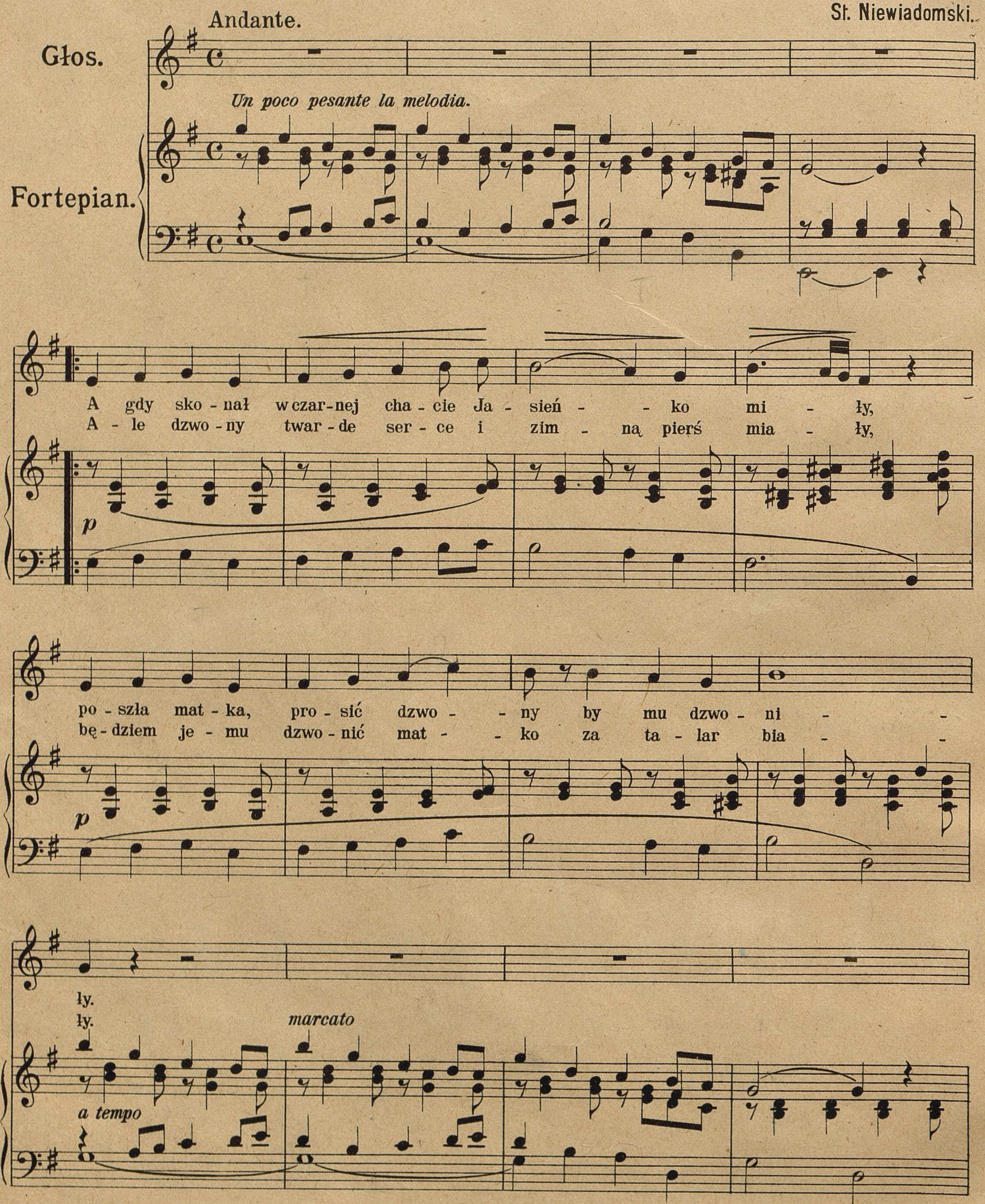


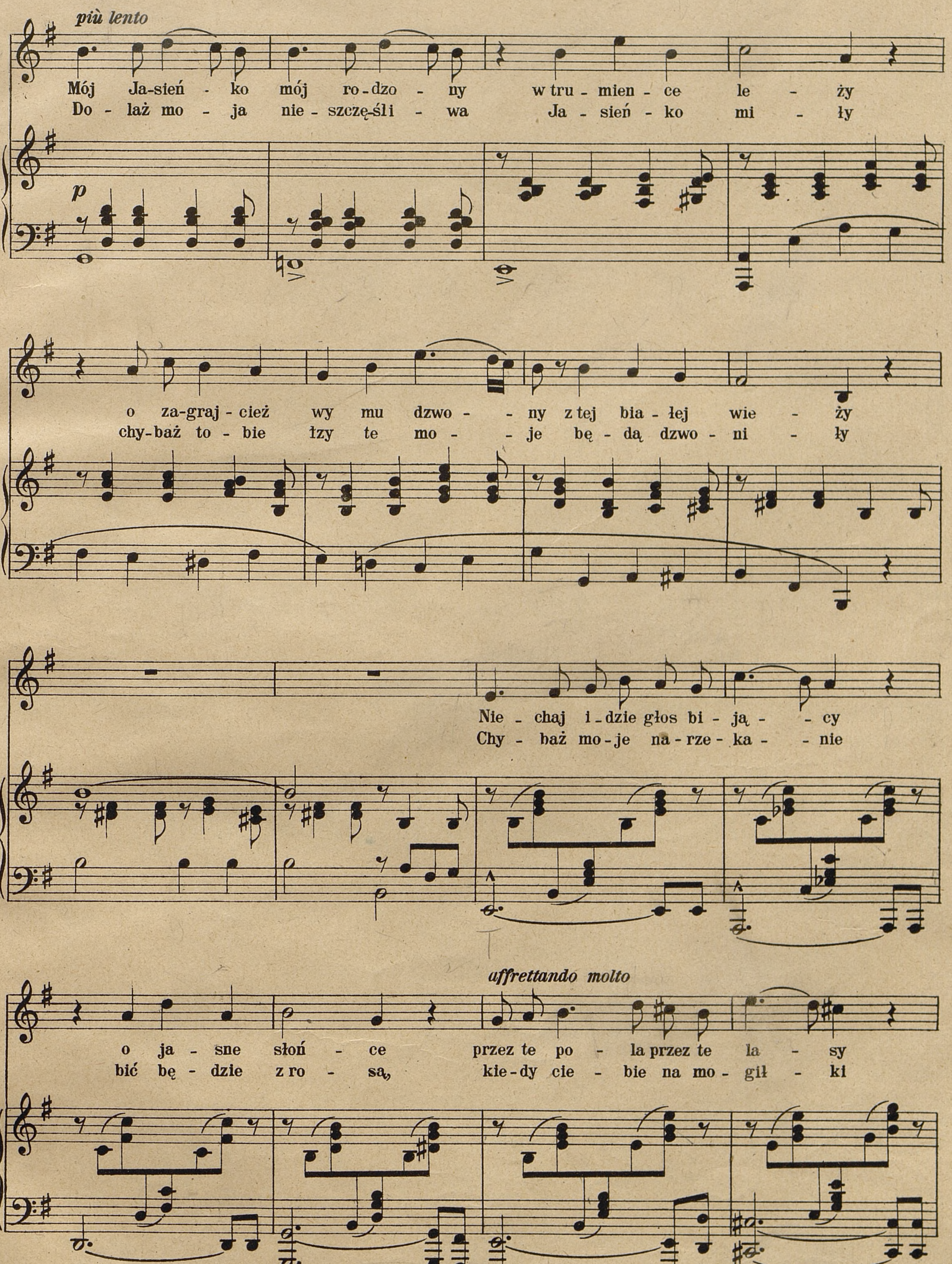

sosten.
rit.
wie - wa, a sko-wro-nek niech o - śpie - - - - - - - wa,
stro - nie, mo - cny Bo - że toć tam smu - - - - - - - tno
rit.
f rit.
a tempo
hej! A rwij - cież go w noc-kę ja-sną nim za bo - rem
hej! U - szyj - cież mi ko - szu - li - nę w po - łu - deń - ko
rall.
f rit.
a tempo
p
zo - rze zga-sną, a rwij - cież go po-nie-wo-li, z na-szej czar-nej chłopskiej ro - li,
w pro - gu cha - ty nie ża-łuj - cie mi zgrze - bnej szmaty, al - bo wró - cę al - bo... al - bo
p
rit.
rwij - cie go! rwij - cież, rwij - cie go!
zgi - nę. nie ża - łuj - cież mi!
pp
p
rit.
dolciss.

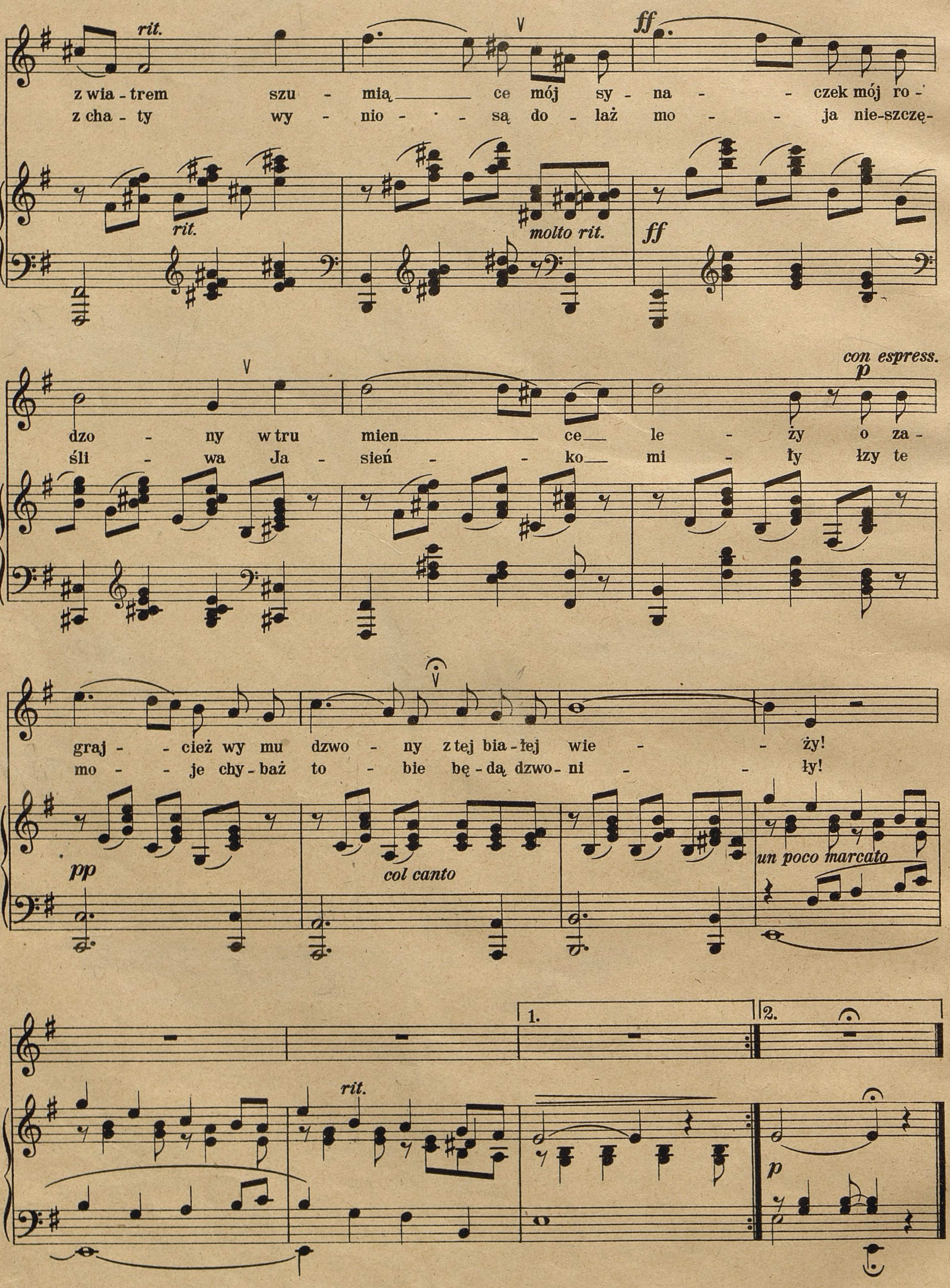

Lento.
p
pp
Jak do-sta-nę w pier-si ku-lę, je-śli ta-ki wy-rok bo-ski niech na ser-cu mam ko-
cresc.
szu-lę z lnu na-sze-go na-szej wio-ski hej!
cresc.
dolciss.
p
rit.
niech na ser-cu. niech na ser-cu mam.
rit.
pp

Dzwony.

St. Niewiadomski.




più lento
Mój Ja-sień - ko mój ro-dzo - ny w tru - mien - ce le - ży
Do - laż mo - ja nie-szczę-śli - wa Ja - sień - ko mi - ły
p
o za-graj-cież wy mu dzwo - - ny z tej bia - łej wie - ży
chy-baż to-bie łzy te mo - - je bę - dą dzwo - ni - ły
Nie - chaj i - dzie głos bi - ją - - cy
Chy - baż mo - je na - rze - ka - - nie
affrettando molto
o ja - sne słoń - ce przez te po - la przez te la - sy
bić bę - dzie z ro - są, kie - dy cie - bie na mo - gił - ki


rit.
ff
z wia - trem szu - mią ce mój sy - na - - czek mój ro -
z cha - ty wy - nio - - - są do - laż mo - - - ja nie-szczę-
rit.
molto rit.
ff
con espress.
p
dzo - ny w tru mien ce - le - ży o za -
śli - wa Ja - sień - - ko mi - ły łzy te
graj - cież wy mu dzwo - ny z tej bia - łej wie - - ży!
mo - je chy - baż to - bie bę - dą dzwo - ni - - - ły!
pp
col canto
un poco marcato
rit.
1.
2.
p

KOMPOZYCJE ST. NIEWIADOMSKIEGO



HUMORESKI

12 pieśni na głos solowy

1. Między nami nic nie było
2. Rezeda
3. Z ksiąg Genezy
4. Zaczarowana królewna
5. Kopciuszek
6. Królowa Arkadji
7. Ostatnia róża
8. Złota ptaszyna
9. Wiem ja coś
10. Młynareczka
11. Indele i Mendele
12. Niańka króla Heroda

ASTRY

12 pieśni do słów A. ASNYKA z tekstem polskim i włoskim

1. Najpiękniejsze piosnki
2. Na początku nic nie było
3. Ach jak mi smutno
4. Walc jesienny
5. Astry
6. Za moich młodych lat
7. Ty płaczesz dziewczę
8. Ostatnie kwiaty
9. Gdybym był młodszy
10. Widmo jesieni
11. Ja ciebie kocham
12. Nawrócona

Z WYSOKICH PARNASÓW

Piosenki z przeszłości, miłosne i żartobliwe

1. Skarga amanta
2. Laura i Filon
3. Minęły słodkie momenty
4. Miesiącu co się po ścianie
5. Wyjdę ja na brzeg strumienia
6. Czegoś oczka zapłakała
7. Piękna Temira (Polonez na fortepian)
8. Echo
9. Amor i serce
10. Odjazd
11. Z wysokich parnasów
12. Żądza miłości
13. Oczekiwanie
14. Filis
15. Przezorna Frania
16. Bon ton (z czasów Księstwa Warszawskiego)

Wydawnictwa G. SEYFARTHA WE LWOWIE, ul. Akademicka l. 6